

موسوعة

الأمثال الفلسطينية

د. أحمد توفيق حجازي

دار أسامة
للنشر والتوزيع



موسوعة
الأمثال الشعبية الفلسطينية
مع
بقاقة من الشعر والأغانى التراثية

إعداد
الدكتور / أحمد توفيق حجازى

دار أسامة
للتنشر والتوزيع

الناشر

دار أسامة للنشر والتوزيع

الأردن - عمان

هاتف: ٤٦٣٣٣٠٤ - تليفاكس: ٤٦٤٧٤٤٧

ص.ب: ١٤١٧٨١

حقوق الطبع محفوظة للناس

الطبعة الأولى

٢٠٠٢م

رقم الايداع لدى دائرة

المكتبة الوطنية

(٢٠٠٢/٥ /١١٤٠)

٣٩٨,٩٥٦٤

حجا حجازي، أحمد

موسوعة الأمثال الفلسطينية/ أحمد حجازي. -

عمان: دار أسامة، ٢٠٠٢

() ص.

ر. إ. : ٢٠٠٢ /٥ /١١٤٠ .

. الوصفات: / الأمثال // الفلكلور // الموسوعات.

❖ تم إعداد بيانات الفهرسة والتصنيف الأولية من قبل دائرة المكتبة الوطنية

إهداء

إلى عشاق الشمس والحرية ..
جيل الفجر ..
وبشائر العودة والنصر ..
إلى بلد الدّلعونا والجفرا والغزّيل ..
ومربوع العتابا واليادي وظريف الطول ..
إلى ارض الزيتون والكرمة ..
وساحل البرتقال والأحلام ..
إلى جبل كنعان والجحرمق ..
ووادي الطواحين والزعرير ..

أحمد

بسم الله الرحمن الرحيم

مدخل ..

"نحن بأمر الحاجة إلى توثيق التراث
العربي بمختلف وجوهه في فلسطين، والذي يتعرض
لهجومه صهيونية استيطانية واستلابية شرسة
لمفردات التراث العربي الفلسطيني، فالصهاينة
يحاولون نسبة نماذج التراث الشعبي والتاريخ
في فلسطين إلى التاريخ اليهودي والإسرائيلي
المزيف، ومن واجبنا وقف موجة النسيان لهذا
التراث العربي الفلسطيني من قبل الجيل الحالي
والأجيال الآتية ...".

مُقَلَّمَة

الأمثال هي ذاكرة الشعوب، وحافظة تجاربهم وخبرة أجيالهم، وهي ترجمة صادقة للحس الشعبي المصاغ باللهجة المحكية، انتشر المثل نتيجة تعبيره عن حادثة معينة، قاله شخص مجهول ليصبح فيما بعد، مع مرور الأيام ملكاً لعامة الناس يرددونه في الحالات المشابهة للحادثة أو الواقعة التي قيل فيها.

كثير من الأمثال الشعبية الفلسطينية تحمل صفات الحكمة وتعبيراتها، وتتفق إلى حد كبير مع شبيهاتها من الأمثال الشعبية العربية، نتيجة تشابه وتجانس الأجواء واللغة والتاريخ والأحداث، ومن هنا ليس غريباً أن نجد مثلاً شعبياً فلسطينياً له ما يشبهه في الأمثال الشعبية العراقية أو المصرية أو غيرها من البلاد العربية من حيث الصياغة والمفهوم.

لدى الشعب العربي الفلسطيني ثروات هائلة من الزاد الثقافي والفكري بما فيه من مجازات وكنيات ورموز وأمثال. وتتفاوت الأمثال باختلاف مواضيعها، ويجد الإنسان مثلاً أو امثالاً لكل ما يخطر بباله من موضوعات تتصل بالحياة على اختلاف بيئاتها، وقد يجد كثيراً من الأمثال تحمل معاني متضاربة وينفي بعضها بعضاً، إلا أن الناس يولون الأمثال ثقة شبه تامة في تصديق أقوالهم وحالاتهم النفسية. وترى الواحد منهم يقول " هو المثل خلى شي وما قاله " كمصداق لما يقول ويعتقد.

وطريقة لفظ ونطق الأمثال، وقلب وابدال وحذف بعض الحروف هي طريقة لتسهيل اللفظ والميل إلى التيسير والتسهيل. فنجد أن الحروف تتغير وتمتزج في تكوين اللفظ العام للكلمة على ضوء وقعها في الاذن، من ذلك نقل الميم نونا والدا ل تاء، من ذلك قولهم بدل على قدر فراشك " على قد فراشك ". وابدال أداة النفي بـ " ش " آخر حرف المضارعة : كما في " لا يعمل " " ما

بعملش "، وتحول ياء المضارعة في اول الفعل إلى " باء " كما في قولهم: " يلعب " بدل " يلعب "، و " يشرب " بدل " يشرب ". وأما الف الجمع فتصبح يا كما في قولهم عن " الحائط " " الحيط "، أما النون في جمع المذكر السالم فلا تحذف في حالة الإضافة حذفها في الفصحى كما في قولهم: " ظل قليلين الحياء ". وكثيراً ما تبدل الميم نوناً كما في آخر الكلمة من ذلك قولهم عن " الغيم " " الغين " وقد تبدل اللام في آخر الكلمة نونا كما في قولهم: " البرتقان " بدل " البرتقال " وقولهم: " اسماعين " بدل " اسماعيل ". وكثيراً ما تحذف الألف المهموزة قبل الحرف الأخير كما في قولهم " ألمرة " بدل " المرأة "، وغالباً ما تقلب الفاء في أول الكلمة ثاء كما في قولهم " ثمه " بدلاً من " فمه ". وغالباً ما تنقل الهمزة من وسط الفعل إلى أوله كقولهم " أجاني " بدل " جاءني " .

وان الشعب كمجموع، يستطيع دائماً أن يختزن حكمة هائلة في جملة، وفي " مثل " من كلمات موسيقية معدودة، يستطيع ان يعبر عن حادثة وعن ومضة حياتية، بكل أبعادها وظلالها وتموجاتها. وقد استطاع الشعب دائماً عن طريق المثل ان يعبر عن الفترات التي عاشها وان يصوغ الكلمة في مثل لتسقط وتستقر في أعماق نفسه وتاريخه.

الأمثال ميدان من تراثنا تكشف عن مخبآت ومكنونات فكرنا وثقافتنا ودراسة لنفسية أجدادنا من خلال أقوالهم وأغانيهم ومسامراتهم.

هذه الأمثال - بجيدها ورديتها - جزء من الحياة الاجتماعية العريضة على قلب كل فلسطيني وعربي مهما حاولت الصهيونية تغيير ملامح الحياة العربية في بلادنا الغالية فلسطين المحتلة.

وهذه الأمثال الشعبية من الكنوز التراثية التي يجب الحفاظ عليها من الضياع، وهذا واجب وطني وقومي وإنساني.

أحمد توفيق حجانري

العادات الصحية .. الوقاية ..

والعلاج في المثل الشعبي

ينطوي المثل الشعبي على كثير من الوظائف الحياتية التي تتعلق بالإنسان والمجتمع وعاداته وتقاليده ومعارفه وفكرته عن الكون والحياة، بالإضافة إلى كونه أداة تعبير أدبية وثقافية.

وقد اعتنى المثل الشعبي بقواعد السلوك الصحي، التي تتعلق بجسم الإنسان والعناية به. وهذه القواعد والمعارف الصحية مستمدة من المشاهدة والخبرة والنقل وملاحظة الظاهرة وتكرارها، وهي تلخص العلوم المعروفة عند ذلك المجتمع.

وان معظم هذه المعارف الصحية تعود بأصولها إلى نصائح مصادرها عربية قديمة، او دينية، ومنها: " النظافة من الإيمان " و " المعدة بيت الداء " و " ان لبدنك عليك حق " و " ان الله انزل الداء وانزل معه الدواء " و " فيه شفاء للناس ". وحيث ان المثل لا يخرج عن نمط التفكير و الثقافة العامة لمجتمعه، فقد جاءت هذه الأمثال لتعبر عن هذا الفهم للمرض.

ظاهرة المرض في المثل :

ظاهرة المرض لمجتمع المثل، تتسق مع طريقة تفكير هذا المجتمع، التي كانت تعزو المرض إلى أسباب مختلفة منها :

- عقوبة وامتحان وبلاء : كون المرض بلاء، وعارض يصيب الإنسان - فرداً أو جماعة - بسبب معصية تفكك بأجسامهم وقواهم، دون النظر إلى السبب المباشر والحقيقي للإصابة.

- بسبب قوى خارجية، كالجن والأرواح والحسد، ويكون المرض فيه غير معروف السبب، وليس له مظاهر غير الألم والعجز وضعف القوة. ويُفسر بأنه "ضربة أو مس من الجن" وغالباً ما يكون نفسياً.
 - المرض البيولوجي الظاهر، كالألم وضربة الشمس والجروح والحروق والكسور، وبعض العلل والأمراض المعروفة، كالمنغص وآلام الظهر والمفاصل، والجذري والحصبة، وغيرها.
- وقد حرص المثل على وضع قواعد صحية لا تختلف عن إجراءات اليوم في حالة التكامل الصحي، من خلال تناوله لشمولية النظرة الصحية في أبعادها الثلاثة: الوقاية، العلاج، التأهيل.

الوقاية:

تشتمل عدداً من الأمثال والنصائح الصحية التي تقي من الأمراض، وأهمها: النظافة "العناية بالجسم وصيانته وعدم تحميله ما لا يطاق".

وقد ربطت النظافة بالإيمان: "النظافة من الإيمان" من خلال نظافة البدن والمكان والنفس. ولمعرفة ان المرض ينتقل عن طريق الآخرين قيل: "كل مع الكافر ولا توكّل مع طويل الأظافر". لأن الأظافر تحمل تحتها الكثير من الأمراض ومسبباتها. واحترازاً فان نظافة الطعام مسألة مهمة لضرورة الصحة، من حيث طهيّه وتوفير شروطه الصحية، وعادات تناوله ومضغه، والمشروبات، التي يتم تناولها بعد الاكل، وممارسة بعض الرياضة.

يقول المثل: "الذبابة ما بتضر بس بتغلث على المعدة" وهو اجراء وقائي لتغطية الطعام وابعاده عن الحشرات.

ويوجه المثل إلى ضرورة الأكل عند الجوع وعدم الاكثار من الطعام والمشوي بعد الطعام، كممارسة رياضية:

" لا تأكل الا وانت جعان، ولا تشرب الا وانت عطشان ولا تنام الا وانت نسان".

" الأكل ببلاش بطنك مش ببلاش".

" اتعشى واتمشى واتغدى واتمدى" أو " اتغدى واتمدى ولو رمشتين، واتعشى واتمشى ولو فشختين".

والمثل يميز بين القدر والمكتوب، وبين تهلكة الجسم :

" لا يحمل الله نفساً الا وسعها " فالفعل الطائش وغير المسؤول، يؤذي الإنسان.

"لا ترمي حالك (أو) أولادك عن فوق الحيطان وتقول قدر الرحمن".

ولكل علة دواء :

" كل علة والهالها دوا الا داء الموت او " الجنون " ما إله لا طب ولا دواء".

وقد قدم المثل الشعبي العديد من النصائح والمشورات الصحية المتعلقة بعادات النوم والسهر والطعام التي تقي صحة الإنسان. ومن هذه الأمثال التي هي بمثابة قواعد صحية:

" برد الصيف أقصى من حد السيف "

" شمس الربيع تؤذي الرضيع "

" شمس الصيف أقسى من برد الشتاء "

" البرد والقلّة أساس كل علة "

" اذا لذّ اكلك، كُله كله "

" قلل طعامك تحمد منامك "

" السهر سوس العظام "

" نام بكير وقوم بكير وشوف الصحة كيف بتصير".

العلاج :

وقد أخذ المثل طرائقه العلاجية من الخبرات، وفق توصيف المرض، والحالة الصحية للمريض، التي تقوم على التشخيص ومعرفة المرض، وإعطاء العلاج. وقد وردت الكثير من توصيفات الحالة المرضية: العيا، عيان (من الاعياء) وضعف القوة والاجهاد، اما " المطروح " فهو نزيل الفراش، بينما " العارض " يكون من الأمراض السارية، أما " البلا " فهو يكون مرض عام " الوباء " ووفق هذا التوصيف يكون التشخيص، ان كان عارضاً ام عيا، وعليه يتم العلاج.

ومن التشخيصات : " الطفل اذا بكى يا جوع يا مَجُوع ".
ويقال في العلاج:

" إن اوجعك راسك اكرمه، وان اوجعك بطنك احرمه".

" اول الرشح افرش ونام، وآخره روح للحمام".

" كاسات الهوا بتقيم عليه بلا دواء".

" الثوم قتال السموم".

" الزيت مسامير المعصّب " أي المريض بالاعصاب.

" اقلع السن واقلع وجعه".

" وجع ساعة ولا وجع كل ساعة".

" كل علة والهها دوا".

" كل مرض خبيث والو دوا نجس".

" آخر العلاج الكي".

وهناك بعض الأمراض كما يقال " عجزت الطب والدوا " ولا يجد لها

المثل علاجاً، فيقول " فالج لا تعالج".

التأهيل :

لا ينسى المثل نصائحه الطبية بعد العلاج فيقول :

" تغيير الهوا احسن من الدواء "

" ما زين الا بعد جذري ولا عمر الا بعد حصبة "

" نام بكير وقوم بكير وشوف الصحة كيف بتصير "

ويعرف المثل الشعبي ان الصحة والعافية اكثر ما تكون ارتباطا بعادات الاكل والتغذية فيقول :

" رز ولبن عافية على البدن "

" ان قل الضاني عليك بالقطاني " (الضان : اللحم، والقطاني: الحبوب التي تضاهي اللحم فائدة)

" الزيت ملك المعاجين "

" كل الزيت وناطح الحيط "

" كل جميز واشرب المية وشو ما صار لك عليّ "

" كل الحلو واشرب عليه، وكل الحامض واصبر عليه "

" الخبز الحاف تعرض الكتاف "

ويقول المثل في نقاء الهواء والصحة الطبيعية:

" نام في البرية ولا تنام جنب طاقة هوية "

وفي أهمية الشمس للجسم وصحته يقول:

" خذ حم الشمس من تحت الغيم وخذ النبت من تحت الظيم "

كما يوضح المثل ان الصحة هي تاج لا يراها الا المرضى:

" الصحة تاج على رؤوس الأصحاء ما يشوفه الا المريض "

" البيت اللي بتدخله الشمس ما بدخلوش طبيب "

والمثل يحذر من بعض الأمراض وآلامها الحادة :

" ما هم الا الدين ولا وجع الا وجع العينين "

" ما هم الا العرس ولا وجع الا وجع الضرس "

ومع ان قائل المثل يدرك عدم قدرته على معرفة الأسباب المرضية بسبب عدم المقدرة على التشخيص الدقيق، ويعرف ان توصيفاته ليست اكثر من تكهنات واحتمالات، لكنه يعتمد اساساً على رغبة المريض بالشفاء التي هي حقيقة لا ينكرها العلم. فيقول المعالج وهو يعطي الوصفة او يحضرها:

" اللي بآمن بالحجر بشفيه "

ونرى انه غالباً ما تكون علاجات الأمراض الداخلية، مثل آلام البطن، والصدر، والرأس بقراءة القرآن، والأدعية، والرقبة، والأعشاب او المساحيق المحضرة من مزيج من الأعشاب والنباتات والأغذية. بينما تكون الكسور بالتجبير، كما تعالج الجروح والحروق والالتهابات الجلدية بالأعشاب والمعالجين المحضرة يدوياً.

وربما ان فائدة المثل الصحية ليس في توفير المعلومة الطبية، بقدر ما هي في ترسيخ العادات الصحية السليمة.

الحجر

في الأمثال الشعبية الفلسطينية

حظي " الحجر " في المثل الشعبي بمجموعة من الأمثال الوصفية والحسية، كان في بعضها مثالاً للقسوة وفي بعضها الآخر مثالاً للمكانة الرفيعة.. في بعضها إيجابياً وفي بعضها الآخر سلبياً.

فالحجر في موقف مصدر للرغبة والاعتزاز بينما في موقف آخر مثال للاحتقار والدونية.

وقد بقي الحجر في جميع حالاته تلك مرافقاً لمسيرة الفلسطيني، استوطن وعيه وذاكرته من خلال عدد كثير من الأمثال الشعبية.. فالحجر مثال للقسوة والجمود واللامبالاة حين يقال " قلبي على ولدي وقلبي على حجر ". وأحياناً يقفز الحجر إلى حالة من الاعتزاز الموضوعي في قولنا " الحجر في مطرحو قنطار " فمهما كانت قيمة هذا الحجر وحجمه وأهميته.. فإنه يساوي قنطاراً عند حاجته، ولا يعادله شيء في ذلك. وعدم الاستهانة بهذا الحجر، مهما كان صغيراً حفظتها الذاكرة الفلسطينية في قولها " الصرارة بتسند جبل " لان هذه الصرارة مهما كان حجمها وتأثيرها فلها موقعها وأداة فعلها واستعمالها حيث ان " الجبال من الحصى " .

الحجر في المثل الشعبي الفلسطيني هو الأداة المرتبطة بفعل فاعل، هذا الفاعل يحدد دور الحجر وأهميته ومكانته، فلا دور للحجر باعتباره حجراً إلا بمقدار استجابته لاداء دوره في البيئة والحياة العامة.. فالحجر عاجز عن الفعل المؤثر إلا بمقدار ما يراد له ان يقول لأن الحجر " مالو ذنين ولا عينين " فهو مسير وموجه حسب ارادة راميهِ .. غير ان فعل هذا الحجر وتأثيره يظل تابعاً لأهداف ووعي من يتحمل مسؤولية استعماله.

وقد نبه المثل الشعبي الفلسطيني إلى ضرورة الوعي في استعمال الحجر لان " المجنون ما بتسلم حجر " .. واذا " مجنون دب حجر في البير " فان " مائة عاقل ما عرفوا يطلعوه " ..

كما حاول المثل الشعبي الفلسطيني ان يؤكد على كيفية استعمال الحجر، هذا الجماد الذي لا يدرك ولا يعرف حجم العواقب او النتائج فاذا ما غفل عنه الإنسان فربما يصيبه ضرراً منه ويقع ضحية العبث في عدم إدراك المسؤولية فانه " مثل حجر الحبلّة إذا فلتته قرط رجلّيك " وان " الحجر اللي بتستهونه بيقرط اصبعك " .

وقد أشاد المثل الشعبي الفلسطيني إلى ان قسوة الحجر تهون أمام حالات إنسانية واجتماعية راقية يجب ان تتوفر في المجتمع، كما يجب ان يتم الدفاع عنها بصلاية ووعي .. هذه الحالات الإيجابية هي الصور المشرقة التي يجب على المجتمع إشهارها وعلى الذاكرة الشعبية صيانتها وحفظها وتعميمها .. فمن هذه الحالات قول المثل الشعبي الفلسطيني " عليك بالجار ولو راجمك بالحجار " حيث ان الاهتمام بالجار يفوق قسوة استعمال الحجارة ..

وان هذه القسوة تهون أمام الحرص على العلاقة الإيجابية الحسنة بين الجيران . ثم قول المثل الشعبي " اللي بيته من كزاز ما يضرب على اتناس حجارة " وهذا القول فيه الكثير من الحرص على أن تسود العلاقة الجيدة بين الناس حيث انه نادراً ما نجد إنساناً خالياً من العيوب .. وعليه فان بيوتنا كلها من " كزاز " فلا يجوز لنا أن نضرب الناس بالحجارة لأن هذه الحجارة سترتد إلى بيوتنا كوننا نمتلك من العيوب مثلما يمتلك غيرنا .

وقد حفظت الذاكرة الشعبية الفلسطينية، من خلال أمثالها، دوراً إيجابياً قادماً وعليه فلا يجوز الاستهانة به أو التفريط فيه لان " حجارة الصيف بتتفع

للشئ" وكذلك فان حرصنا وادخارنا سيوفر لنا كثيراً دون أن نشعر بالإرهاق حيث أننا " حجر على حجر نبني دار " .

ثم ان المثل الشعبي الفلسطيني ركّز على ضرورة تحفيز الإنسان من اجل استثمار الفرص وعدم إضاعتها هباءً مؤكداً على ان هناك فرص تأتي بالكثير حينما يستطيع المرء ان " يضرب عصفورين بحجر واحد " وان يستفيد من مثل هذه الفرص .

والحجر يدخل في كثير من الأمور الحياتية للمواطن الفلسطيني مما جعله قريباً منه في بيئته وحياته.. فمن استعملات الحجر في الحياة الفلسطينية انه يستعمل لبناء البيوت.. ويستعمل لحفظ التربة من الانجراف حين يقوم الفلاح الفلسطيني ببناء " السناسل " في أرضه وخاصة الجبلية منها ...

وهناك حجر " الطاحونة " الذي يستعمل في طحن القمح والعدس والفول وغيرها من الحبوب، وهناك الحجر " الدارس " الذي يستعمل في تحضير زيت الزيتون، وهناك حجر " القصة " الذي يستعمل مكاناً للجلوس والسهر في ليالي الصيف. وهناك أيضاً حجر " جرن الكبّة " الذي يستعمل لدقّ اللحم عند عمل أكلة الكبّة وغيرها.

إن دور الحجر في النضال الوطني الفلسطيني وانتفاضته ضد العدو المحتل، لم يكن مفاجئاً للذاكرة والوعي الشعبي الفلسطيني، فللحجر منذ الكنعانيين الأوائل دوراً مهماً في حياة الفلسطينيين.. سواء سكنوا في الجبل أو السهل أو الغور.. فقد تسلّم الفلسطينيون الحجر واحسنوا استعماله، واكتسب أهمية من سواعدهم ومن الأهداف التي من اجلها يضربون الحجارة.

الحيوانات في الأمثال الشعبية

لقد حظيت الحيوانات بعشرات الأمثال الشعبية الفلسطينية وذلك لعدة أسباب أهمها: ان هذه الحيوانات في معظمها تعيش مع الفلسطينيين وتشاركه في يوميات حياته، وخاصة الأليفة منها.

والمثل حمل هذه الحيوانات ما أراد أن يقوله في بعض الناس خاصة في جوانب الصبر والغباء والحقارة والدونية والدهاء والخبث، وغيرها من الصفات التي تناولها المثل الشعبي الفلسطيني.

وربما كان الكلب أكثر الحيوانات ذكراً في الأمثال، كما يرد باستعمالات متفاوتة ذكر الحمار والجمل والخيول والخروف والقط والغزال والقرود والبغل والذئب والوادي والأسد والخنزير والدب والضبع وغيرها من الحيوانات.

ثم يظهر ان العديد من الأمثال الشعبية تقارن بين حيوانين، حيث تؤشر على جوانب سلبية عند هذا الحيوان وإيجابية عند ذاك الحيوان.

الكلب :

اسقط المثل الشعبي الفلسطيني كثيراً من صفات الدونية والحقارة على الكلاب. ويمكننا رد ذلك إلى المعتقد الديني الذي يقول بنجاسة الكلب، مما جعلها مرفوضة في الحياة الداخلية للفلسطينيين مكتفياً - هذا المجتمع - بإسناد دور الحراسة والحماية لها.

من إيجابية الكلب ما جاء في المثل " كلب يعوي معك ولا كلب يعوي عليك " وان " الكلب ما بعض ذان أخوه " .. ما عدا ذلك فان " الكلب وين ما بقعد بنجس " و " من كل الكلاب فش كلب طاهر " .

وحيث ان الغدر صفة من صفات الكلب فقد دعا المثل الشعبي إلى مداراته مؤقتاً، داعياً إلى التنازل عن بعض المفاهيم السائدة في المجتمع وذلك تنفيذاً لمصلحة أو إرضاء لرغبة كقوله " بوس الكلب على ثمة تا تقضي حاجتك

منه " ويقول ايضاً " اللي بحتاج الكلب بقوله يا حاج أحمد " .

معروف ان الكلاب تتواجد عادة في الأماكن المهجورة، لذلك فان " الدار بلا باب مأوى للكلاب " وايضا فإن " أردى الأبواب برد الكلاب " وفي ذلك اشارة إلى الاعتناء بالبيوت واسيحتها كي لا تكون مكاناً لإيواء الكلاب.. وفي مكان آخر يحث المثل على ضرورة التواصل الاجتماعي بين الناس لأن " اللي ما عنده حباب بتزوره الكلاب " أي ان الكلاب لا تقترب من البيوت التي تدب فيها الحركة والحياة.

وحيث ان الكلاب تتمتع بصفات دنيئة وحقية .. فان طعامها ايضاً يحمل نفس مواصفاتها ويقول المثل " موت الحمير فرج للكلاب " اذ فيه وجبة شهية لها.. ولان هذا هو اكلها فإن " الزلابية السخنة محرمة ع الكلاب " وان " الكلاب ما بتوكل هيطلية " .

وقال المثل بلهجة استنكارية ساخرة " الميت كلب والجنابة حامية " أي ان الكلب لا يستحق كل هذا الاهتمام.. بل الذي يليق به ان يكون " الميت كلب والمعزية نورية " .

وحيث ان "الكلب المربوط بيوكل رز ولحم والكلب الفالت بيقرمط عظام" فقد حذر المثل الشعبي من الاعتناء الكثير بالكلاب حين قال "سمّن كلبك بيوكلك " كدليل على الغدر المتأصل في نفسية الكلب الذي يظل هو هو مهما جرى العناية به أو تزيينه لأن " الكلب كلب ولو طوقته بالذهب " وفي كل الظروف والأحوال فان هذا الكلب لن يخرج عن طوره ولن يبدل سجاياه فهو " كلب وخلف جرو " وكذلك فإن " ذنب الكلب عمرها ما بتصح " .

وهكذا مهما حاول المثل ان يصف الكلب حتى بقوله " كلب الشيخ شيخ " فانه سيبقى مرفوضاً ومستثنياً من اعتبارات كثيرة تؤكد نظرة المجتمع اليه الذي اكدها المثل الشعبي قائلاً " اذا كانت الحماة بتحب الكنه .. بتطيح الكلاب

الجنة".

مع كل هذه الصفات الكثيرة التي اسقطها المثل الشعبي على الكلاب إلا أنه اعتبرها في حالة أفضل من بعض افراد المجتمع فان " اللي بخيط على ذلك الكلب بعضه " .. كما ان بعضهم ينطبق عليهم المثل " راح يربط واجا يربط كلاب الزط احسن منه " وذلك بدليل انه لم يقم بأي عمل.

هذا ويلاحظ ان مجموعة هذه الأمثال التي تناولت مكانة وصفات الكلاب فانها لم تتطرق ابداً إلى صفة الوفاء المتوفرة في الكلاب والتي كثيراً ما يتحدث عنها الشعر والذات العربي.

الخيول :

ان للخيول عند العرب مكانة خاصة.. ارتبطت لديهم بالفروسية.. وفي التراث العربي كثير من الروايات التي تؤكد مكانة الفرس والحصان والمهرة عند أصحابها، مما يعطي الخيول أهمية استثنائية في حياة العربي الذي وصفها بصفات فيها من العزة والكبرياء والأنفة ما لا يتوفر في غيرها من الحيوانات. والإنسان الفلسطيني باعتباره جزءاً من أمة العرب فقد وردت هذه العلاقة مع الخيل التي وضعها في منزلة رفيعة وفي الدرجات الاولى من اهتماماته بالحيوان.. حتى ان الخيل ارتبطت بالواقع الطبقي والاجتماعي والاقتصادي في فلسطين.. اذ لم يكن أي شخص قادراً على امتلاك أي نوع من الخيول، وظلت بالنسبة للفلاح امنية .. يشكل تحقيقها فرحة كبيرة.. ولهذا فقد افرد المثل مجموعة من الأمثال التي تدل على مكانة الخيول في المجتمع الفلسطيني حيث اعتبرها ثالث اركان السعادة بالنسبة للفلسطيني حين قال " السعادة بثلاثة الدار الوسيعة والمرّة المطيعة والفرس السريعة ".

وقد كان امتلاك الفرس او الحصان يشكل حدثاً مهماً في حياة الفلسطيني يؤهله لاعلان فرحته التي من المتوقع ان يشاركه فيها الأقرباء والمحبون حتى

البعيدون.. وهذا المثل يشير لمثل هذه الحالة بقوله " مالك بتمشي وبيدك جرس
قال انسيب انسينا اشترى فرس " .

وحيث ان الخيل تملك مثل هذه المواصفات والمكانة المميزة في المجتمع
الفلسطيني فقد عمدت كثير من الحيوانات للتشبه بها.. حتى الفأر قال فيه المثل
" جابوا الخيل تاخذوها أجا الفار مد رجله " وهذا المثل يعبر في واحد من
جوانبه ايضا عن صراع طبقي .. وعن ضرورة التمييز بين المستويات في
المجتمع حتى ولو كان ذلك في أوساط الحيوانات.. وقد حاول الفلاح الفلسطيني
نقل بعض صفات الخيل إلى غيرها من الحيوانات فقال في المثل " بحطك بين
الخيـل بلقـاك بين القـراد " . وهذه الخيول لا تكتسب قيمتها وأهميتها وصفاتها
لمجرد كونها خيولاً فقط، بل يعتمد ذلك على فارسها لأن " المهرة من خيالها "
ومهما كانت الفرس فان جوهرها هو المعني لان " الفرس ما بعيبها جلالها " كما
انه لا خوف عليها في المهمات الصعبة التي خلقت من أجلها، فاذا كان " لكل
حصان كبوة " فان " الخيل الأصايل بتجود في الآخر " وتظل الخيل هي
الحيوانات المقتزنة بالفروسية وما عدا ذلك يظل باطلاً مهما حاول الآخرون
تزويقه، وحتى لو غابت الخيل فلا يستطيع أي حيوان آخر ان يسد مكانها لذلك
تتاول المثل هذا الموضوع بقوله " من قلة الخيل شدوا ع الكلاب سروج " فلا
السروج نفعها ولا هي قامت بمهمة الخيول. والفرس تحتاج إلى نوع خاص من
(العليق) واي طعام غيره سيضعفها ويمنعها من القيام بمهمتها على اكمل وجه
ولهذا يقول الفلاح على لسان المثل " يا فرس ما تلوميني على العليق وما بدني
منك اطراد " .

وللفارس او لصاحب الفرس دور خاص في الاهتمام بها لا يجوز
الاستغناء عنه او التفريط به لانه " من خيلك اربط على وتـدك " وكذلك " يا
مداوي الخيل من عند روسها داو حصانك من عند زره زاغ " فمن لا يهتم

بفرسه لن يكون مؤهلاً للاهتمام بخيول الآخرين. وهذا الاهتمام قرن المثل فيه الحصان باللسان بقوله " لسانك حصانك إن صنته صانك وإن هنته هانك " أي بقدر ما تكرم حصانك فانه سيكرمك.

ونلاحظ ان الأمثال التي تناولت الخيل كانت جميعها إيجابية بما يتعلق بصفات الخيل وأهميتها في حياة الفلسطينيين .

القطّة :

لقد وردت أسماء القط والقطّة و " البس " في عدد من الأمثال الشعبية معتمدة على مجموعة من المعتقدات الدينية والاسطورية في النظر للقطّة والتعامل معها. ولعل في مقدمة ذلك الحديث الشريف الذي أشار للمرأة التي حبست الهرة فلا هي أطعمتها ولا هي تركتها تأكل مما تجود به الأرض.. لذلك يقول المثل الشعبي " خطيّة القط ما بتنط " مما ولد شعوراً عاماً لدى الناس بأن القط له خطيّة وبالتالي لا يجوز ايداؤه.

وهناك معتقد يقول بأن القطّة بسبعة أرواح .. وبالتالي فهي تنتصر على الأخطار وتستطيع الحفاظ على حياتها في أصعب وأحلك الظروف فيقول المثل " مثل البساس بسبع أرواح " .

وقد اكتشف الفلسطيني ان هذا القط الصغير والبعيد عن الايذاء المباشر للإنسان يتحول إلى أسد جارح حين تتعرض حياته للخطر وللتدليل على ذلك قال " احشر البس بصير سبع " وكذلك المطلوب من الذي يريد ان يلاعب القط أن يحتمل أداه " اللي يلاعب القط بيصبر على خراميشه " .

وقد اراد المثل من الرجل الفلسطيني أن يكون حازماً في رأيه وقراراته غير هباب ولا متردد فقال له " بدل ما تقول للقطّة بس، اكسر رجلها " . وارتبطت القطّة في ذاكرة الفلسطيني بعلاقتها العدائية المتوترة دوماً مع الفأر.. فجسدها بقوله " إن غاب القط العب يا فار " .

الأبعاد الاجتماعية في المثل الشعبي الفلسطيني

الأصل في المثل :

خذوا الأصيلة ولو انها ع الحصيرة !

التشكيلة العائلية للمجتمع الشعبي الفلسطيني وسيادة مفهوم الرجولة، عمق ظاهرة البحث عن الاصول العائلية وامتداداتها البعيدة حتى الاجداد الابعدين. والاصل والحسب والفصل كلها مسميات تؤدي معنى واحداً هو نقاء العنصر وتميزه وطهره.

وقد ارتبط اسم الفرس كرمز للاصالة وجودة النسب " ان كان الخيل قد الخيال بتولد وبتجيب خيل " لذلك وحسب هذا المفهوم فان الاصل متأصل وليس مكتسب مع ان الاصل يرتبط بشدة بالغنى والمال، والغني هو اصيل بطبعه او مكتسب لصفة الاصالة بحكم جبروته المالي الذي يجمع حوله الكثير من الاشباع الذين يمنحونه هذا اللقب خوفاً من سطوته المالية التي تهددهم في رزقهم. فهناك مفهوم آخر للاصل ينبت حتى من بيئة الفقر لكنه يكون مستمداً من الاخلاق الرفيعة والارتباط بالوطن والبلد والاعتزاز بالاهل مهما كانوا اذا ما اراد ان يكون " اصيلاً".

الاصل متوارث :

والأصل متوارث فمن كان والده يحتل مركزاً مرموقاً فهو يعطيه بالتوارث لأولاده مهما كانت صفاتهم لان سطوته تغرس احترام الناس لهم خوفاً من " فلان ابن ساس وداس " ولأن " فرخ البط عوام " وللتدليل على هذا التوارث يؤكد المثل هذا المفهوم " أصل الصغار من أصل الكبار ". ويرتبط الأصل كذلك بانتماء الفرد لبلد معين واعتزازه بهذا الانتماء وعدم انكاره، وتفضيل ابن البلد أو بنت البلد على الغير " خذ من زوان البلد ولا

تؤخذ من قَمَح الجلب " أو " خذ من طين بلادك وحط ع خدادك " لمن يود الزواج فالخيار الجيد هو في انتقاء ابنة البلد، ولا عجب فالزواج هو الفعل الذي ينقي أو يعكر الاصل والنسب لذا كان التركيز على الاصل واستمراره من خلال الدعوة للزواج من " الاصيل " التي تصبر على كل وضع مهما كان سيئاً أو حلواً وتكون خير عون لزوجها لانها أصيلة حتى لو كانت فقيرة معدمة ومن الأمثال التي توضح ذلك :

" خذوا الاصيل ولو انها على الحصيرة "

" عليك بزيينات الاصيل "

" خذوا الاصيل ولا تهابوا الفضائل لانهن هزائل لا ترخصوا الاثمان . "

" خذ من اللي كان له ولا تؤخذ من اللي صار له " :

هنا الاصل يتجسد في توارث الفتى حتى لو جار الزمان عليه وفقد ثروته.. المهم انه كان غنياً أصلاً واعتاد على الغنى بعكس الغني المفاجئ الذي لم يعتد عليه صاحبه.

والاصل يتمثل في تمسك الإنسان بعاداته وتقاليده التي يتوارثها عن ابائه واجداده حتى لو كانت خاطئه. وهذا بالطبع مفهوم جامد يعيق التقدم، ويتعرض من يخرج عن هذه القيم إلى السخرية والتهكم واتهامه بالخروج من ثوبه:

" لولا ابوي بعرف ابوك، لقول الملوك جابوك "

" من قلد معيشة غيره، حرمت عليه عيشته "

وان مفهوم الاصل قاصر اصلاً في ممارسات خاطئة متوارثة تدعو إلى التفوق على نمط حياة معين. وكل من يساير المجتمع وعاداته فهو الأصيل النقي الذي لا ينسى أصله لانه " اصله برده " و " اصيل ويرجع لمربطه " ومهما بدر منه فان " الأصيل بتجود في الآخر . "

ويقترن بالاصل " السمعة الجيدة " التي تنتشر على السنة الناس، اما من

يود أن يكتسب مثل هذا الصيت فعليه أن يقوم بعمل مخالف للعادة على طريقة " خالف تعرف " .

صفة الاصل :

من يكتسب صفة الاصيل فهو يعطي مميزات هامة كوجيه في قومه يأخذون برأيه السديد الذي يدل على اصله النقي حتى ابنته التي هي امرأة هي مرجع للشورى لان رأيها مستمد من رأي أبوها الاصيل " بنت الاجواد شاوروها .. شورها من شور أبوها " ولان " طبع الفرس من الفارس " ، وأما عن قيمة رأي الاصيل فهو " الشور من أهل الشور بيسوى عشيرة " .

وصفة الاصيل تنتفي عن الفئات الشعبية المسحوقة كالرعاة والحراثين والسقائين والخطابين وامثالهم، حتى لو أصبح مالكا هذا الراعي أو الحراث فينصح الوجدان الشعبي الناس بعدم العمل لديه لانه في هذه الحالة سيحاول الانتقام والتعويض عن القهر الذي عاناه " لا ترعى عند راعي ولا تحرث عند حراث " .

ولكن للراعي المسحوق الذي استطاع الحصول على غناه بكده وتعبه اعتراف بجهد البدني وكفاحه الذي اوصله لمرتبته الجديدة " بقيت راعي وطلعتي ذراعي " .

وللاستدلال على صفة الاصل في الفرد تحكم عليه من أفعاله أو صفاته، وهذا مفهوم جيد ينفي صفة الاصل المتوارث الذي يلغي قابلية نيل الإنسان لهذه الصفة بعمله واخلاقه " ان غاب عنك أصله استدل بفعله " .

أما عن الطريق التي تساعدك في ان تكون اصيلاً فهي عليك بالاكثار من مرافقة " الاشراف " و " السباع " الشجعان حتى تتشرف بهم " من عاشر الاشراف بتشرف، ومن عاشر الأتذال يموت حزين " و " رافق السبق لو بوكلك " .

المال في المثل الشعبي

درهم ناموس ولا قنطار فلوس !

اللي معاه فلوس .. ع الشنب بيدوس !

المال، المادة، النقود (الفلوس) مسميات لشيء ذي قيمة شرائية ويتمتع بالعقول بين أطراف مختلفة تستطيع به شراء كل ما يلزمك. والمال والاقتصاد بمفهومه الواسع يظهر في الأمثال الشعبية ويلامس بصورة هامة النظريات الأكاديمية المتخصصة.

الجانب الاجتماعي :

حين قراءة الأمثال الشعبية التي تدور حول المال نصطدم بمفاهيم اجتماعية مختلفة حول قيمة ودور المال في حفظ حياة الإنسان وكرامته، ودوره كذلك في توجيه العلاقات الاجتماعية بين الافراد على ضوء وجوده وحضوره كعامل مهم في هذه العلاقات:

فالمال يلعب دوراً في المراكز الاجتماعية (الوجاهة) فيعطي المال صاحبه مركزاً اجتماعياً مرموقاً كونه غني ويستطيع توفير كل متطلباته الحياتية الهامة. والوجدان الشعبي يجسد هذه الوجاهة من خلال امثال تؤكد هذه النظرة:

" اللي معاه فلوس ع الشنب بيدوس ."

" اضبط ع القرش يرفعك ."

" حول ما الكيس مليون .. بكثرنا الخلان ."

" قرشك في جيبك ساتر عيبك ."

" يا عاشق بلا مال طربوشك بلا داير، اخبر ع العشق حتى يكمل الداير يا اللي بعشاك حاير ."

" الدراهم مراهم " .

" اذا معك قرش بتسوى اثنين " .

صاحب الحاجة ذليل :

في عهد سابق حين ساد اقتصاد الكفاف والمواسم في فلسطين حيث تحكمت في مصائر السواد الأعظم من الشعب مجموعة من العائلات الإقطاعية الكبيرة التي يساعدها نفوذها الاقتصادي المتمثل في أملاكها من الأراضي والعقارات والحلال، سادت مثل هذه المفاهيم بشكل ظاهر، حيث ان صاحب الحاجة ذليل تجاه صاحب المال الذي يملك حياة ومقدرات هذا الفرد المحتاج والذي كان يرغب على أعمال لا يرضاهم لو كان في موقع الند، ولا يفوتنا تذكر (الدين على الموسم) وزواج الأثرياء من بنات الفلاحين كسداد للديون.

وصاحب المال يكثر أصحابه النفعيين، وللقرش دور في اخفاء العيوب خاصة حين التدقيق في الاصل الذي يقده الوجدان الشعبي، حيث يختفي مثل هذا الشرط امام بريق المال.

وعدم امتلاك المال ينفي حق التمتع بالحب او العشق طالما ان الإنسان فقير فهو حكر على صاحب المال فقط، لذا فالمحتاج هنا هو محط سخريه من قبل الفرد الشعبي ذاته اذا ما أقدم واركب هذا الفعل لانه " معاك فلوس ع الشنب بتدوس " و " اللي معاه فلوس بنت السلطان عروسه " .

كما يستخدم المال كذلك في الاذلال والحصول على المصالح بطرق غير مشروعة " البراطيل بتحل السراويل " و " البرطيل كل دكة القاضي " .

المعنويات البدائل :

المفهوم المادي البحث ليس هو السائد لوحده على الساحة، فهناك من يعتز بكرامته ولا يساويها بأي نوع من المال مهما كثر واشتد الاغراء مما يظهر

مدى العزة والكبرياء التي يمتلكها الفقراء اتجاه هذا الاضطراب الذي يحاول ان يخنقهم بمفهومه الدخيل، فيلجأ إلى مناقضته تماماً بالاعتزاز بشيء آخر يملكه مقابل هذا السلطان المادي وهو الاعتزاز بالعائلة و (العزوة) والأصل والشرف الذي لا يقدر بثمن :

" درهم فلوس ولا قنطار فلوس " .

" يا ميخذ القرد على ماله، بروح المال وبطل القرد على حاله " .

" هين فلوسك ولا تهين نفوسك " .

" المال بعنا والرجال بتجيبيه " .

" بيت رجال ولا بيت مال " .

" بيت تقوى ولا بيت مال " .

" شيء في الزقة ولا مال في القفة " .

" تاجر بدينار اسمك في البلد تاجر، وبألف دينار بنفسك لا تتاجر " .

ولبعضهم " المال عديد الروح " أي معادل للروح، لانه هو الذي قيمهم وبنى لهم مركزا فان ذهب ذهبوا، لذلك فهو لن يتورع حتى عن القتل في سبيل الحفاظ على هذا المال " اللي بوخذ مالك خوذ روحه " لذا فإنه يحتاط جيداً حتى لا يكون مطمعا للناس " المال السايب يعلم الناس السرقة " .

المال يلعب دوراً هاماً في التأثير على العلاقات الاجتماعية بين الافراد، وليس هذا فقط بل انه مصدر هام للاستقلال، ودرء الحاجة واللجوء إلى الاقتراض، بل ويصل إلى حد تشكيل العلاقات الاجتماعية تبعاً للدور الذي يقوم به في أوساط اجتماعية مختلفة. ويبقى الصراع محتدماً بين أنصار المال الذين يعطونه أهمية كبيرة في تشكيل حياتهم وسلوكهم اتجاه الآخرين.. وبين اعدائه الذين لا يملكونه أصلاً مما جعلهم يلجأون إلى حالة من التعويض بالتمسك بالشرف الرفيع والأصل والعزوة ومعاني الرجولة.

الادخار :

في ضوء ما تقدم رأينا أهمية المال في دعم الاستقلال الشخصي الذي يعطي المركز الاجتماعي الهام لصاحبه لجأ الفرد إلى التوفير والادخار البسيط لمواجهة مثل تلك الأيام السوداء التي ستضطر إلى الحاجة. فدعا الوجدان الشعبي بعد أن وعى دور المال في محاولته المساس بقيمهم وباعز ما يملكون إلى التوفير والاحتياط :

" ظب قرشك الأبيض ليومك الاسود ."

" عينك معك ودرهمك معك، وان وقعت الله لا يرحمك " .

" خلي لعدوك ولا تعتاز صاحبك " .

" يا ويل مالك ما يداريه صاحبه " .

" نقطة على نقطة بصير حبر " .

الاقتراض :

حين الحاجة يلجأ الفرد للدين، والاقتراض عادة كان يتم (بالفايض) بالتعبير الشعبي، " الفائدة " بالتعبير الحديث.. وكانت الفائدة عالية جدا حتى كانت تعادل المبلغ المقرض. والاقتراض مذموم في الوجدان الشعبي، وهذا يفسر قلة اقبال العامة على البنوك للاقتراض حتى في امس الحاجة، والقبول في نفس الوقت الاقتراض من الافراد بشروط صعبة، وهذه العادة الاجتماعية اثرت على عمل البنوك في الاوساط الشعبية. لذا فالدين هو حالة بائسة تؤدي إلى الذل، ذل السؤال وذل السداد حتى يشبه المقرض بصفات سيئة، مما يبين لنا الحالة البائسة التي كانت سائدة في بعض العهود السابقة حين كان هؤلاء الفقراء تحت سيطرة ورحمة الملاكين والاقطاعيين مع ان كل إنسان معرض للدين والاقتراض حتى الغني نفسه:

" المديون حمار الداين " .

" الدين هم في الليل وذل في النهار " .

" كل شيء دين حتى دموع العين " .

" اسحب الخيط ومطه اللي عليك لازم تحطه " .

ومن الناس من يضطر للرهن مقابل الحصول على قرض، وقد تطوّر هذا المفهوم الشعبي ليتحول إلى مفهوم اقتصادي هام هو " ضمان القرض " حيث يلجأ البنك إلى رهن عقار ثابت او ودائع قابلة للتحويل لنقد كضمان لهذا القرض، لكن الوجدان الشعبي يؤكد ان ما يرهن يصبح في حكم المباع حتى (الوديعة) بين الافراد يضعونها في حكم المباع :

" اللي بترهنه بيعه " .

" مال تودعه .. بيعه " .

وهناك (الكفالة) وهي مفهوم اقتصادي حديث يلجأ إلى عمل كفيل على المقترض لضمان حقه في عدم السداد من قبل الشخص المدين . ولكن الوجدان الشعبي يحذر الفرد من أن يصبح (كفيلاً) حتى لا يوقع نفسه في المحذور !

" اوعاك تكفل كفاله .. وحياتك اصعب حالة " .

" زرزور كفل دبور .. طلعا الاتنين طيارين " .

" النصاب خرب بيت الطماع " .

لكن رغم التحذيرات سواء للمدين او الكفيل الا ان الدين لا يمكن الغاؤه لان التاجر او المرابي مستفيد من هذا الدين طالما ان المال متوفر لديه بكثرة ويحقق له ما يبغيه .

" ان كان بالدين حط رطلين " .

" مالي وانا حر فيه " .

" مال الخسيس لابليس " .

وأما بالنسبة للادخار الذي يصل حد البخل والتقتير فهو مرفوض من قبل
الوجدان الشعبي :

" امسك ع القرش بسخطك " و " كلب حامل خرج مال " لمن لا يعرف كيف
يستغل ما لديه من مال باستثماره جيدا .

السوق :

يلعب المال دورا كبيرا في السوق لمن يرغب ان يصبح تاجرا لان المال
حينما يخزن لن يزيد أو يضيف شيئا جديدا " شاب في السوق ولا مال في
الصندوق " نوع من المظاهر الاجتماعية والرغبة في حب الظهور .

واستثمار المال يدر مالا وربحا " المال يجر المال " ، وكذلك فان من
مقومات الدخول في التجارة هو رأس المال، ويشبهون من يدخل السوق بلا مال
كالدخل إلى معركة بلا رجال " يا خاش السوق بلا مال .. مثل الخاش طوشة
بلا رجال " ، وحينما يتوفر رأس المال فلن تكون هناك مشكلة، فتوظيف المال
سينتج ربحا اكيدا " طالما المال قايم .. الربح بهون " .

وأما من يريد أن تمطر السماء ذهباً ومالا من دون ان يوظف رأسماله
في السوق فهو " يا طالب المال بلا مال، يا حامل الميه في الغربال " ، وقيمة
راس المال تحدد قيمة البيع وكيفية التعامل بالسوق، فمن عرف راس ماله عرف
حجم مشترياته " من عرف راس ماله باع واشترى " .

قضاء الحاجة :

كون النقود ذات قيمة مسموح التداول بها، فهي تقضي حاجات الفرد في ظل الغاء دور المقايضة القديم مع انه كان سائداً في القرى حيث كان الفلاح يشتري حاجاته مقابل كميات من الحبوب أو الدواجن أو البيض وغيرها.

" اللي بنشري ما بنشهى " .

" اللي باكل من عبيبه .. هنا على قلبيه " .

" ما في ببلاش الا العمى والطراش " .

ولكن حين يزيد المال ويفيض عن الحاجات خاصة لدى الأغنياء الكبار يلجأون ليس لاستثماره بل لبعثرته على الكماليات والسلع الاستهلاكية، والوجدان الشعبي يسخر من هذا الغني المتخم " اللي عنده مال ومحيره يشتري حمام ويطيره " .

المرأة في المثل الشعبي الفلسطيني

سجل المثل الشعبي انحيازاً واضحاً لصالح الأولاد الذكور في نظر آبائهم، فرسم صورة واضحة لطبيعة التعامل الواجب اتباعها بين الآباء وبنائهم في هذا المجتمع الذكوري.

الحفاظ على النمو الصحي للولد أهم من الاخطار التي تواجه العائلة والتي يتصدى لها الكبار، لأن مثل هذا الولد المكتمل النمو والصحة الجيدة ينتظره دور في خدمة العائلة وحمايتها.

" لو هجموا عليك القوم لا تصحى ابنك من النوم ."

" اطعم ابنك الغالي ولبسه البالي ."

ومن جهة ثانية ذهب المثل الشعبي إلى ذكر صورة العلاقة بين الاب وابنه، ساعياً إلى وضع وسائل تربوية اجتماعية معينة:

" ان كبر ابنك خاويه ."

" ان طلعت لحية ابنك زين لحيتك ."

النظرة للمرأة :

افرد المثل الشعبي مساحة واسعة من اهتمامه بالمرأة. وربما كانت الأمثال الشعبية، التي قيلت في المرأة - بنتاً وأماً واختاً وزوجة - هي أكثر الأمثال التي تناولت موضوعاً واحداً. والقارئ لهذه الأمثال يرى ان بعضها قيل على لسان النساء أنفسهن في الحديث عن بعضهن البعض او وصف غيرهن من النساء، في الوقت الذي قيلت فيه بعض الأمثال الأخرى على لسان الرجال، في وصف علاقتهم بالمرأة ونظرتهم لها.

والأمثال الشعبية الواردة على لسان الرجال تختلف عن بعضها باختلاف نوع المرأة التي يعينها المثل، فهي ايجابية ورقيقة حين يكون الحديث فيها عن "الام"، لكنها تنتقل إلى التميز للذكر والقسوة والفوقية حين يكون موضوعها المرأة - الزوجة، وتصل حد الشعور بالامتعاض والضيق حين تتناول الاخت أو الابنة.

والأمثال الشعبية اغلبها لم تتصف المرأة ولم تعطها حقها الطبيعي، وقد يكون هذا الامر نتاج نظرة طبقية ساهم الاقطاعيون والاغنياء في تعميمها، مع ان المرأة كانت وما تزال تؤدي دورها المهم والفاعل في حياة المجتمع وبخاصة الفلاح الفلسطيني وأرضه.

لقد كانت الأمثال الشعبية قاسية حين وصفت المرأة بقولها :

"النسوان ناقصات عقل ودين".

"المرأة بنص عقل".

وقد بنى صانع المثل " الذكوري " موقفه تجاه المرأة، وخصوصاً الزوجة، التي هي شريكة حياة ذلك الرجل نفسه، حيث ظل دورها الاجتماعي هامشياً في معظم الأحيان، لأنها في نظره، غير مؤهلة للقيام بدورها كاملاً، حتى في حياتهما المشتركة.. فيقول :

" مرة ابن مرة اللي بيعطي سره لمرة".

" مرة ابن مرة اللي بيوخذ رأي المرة".

" مرة ابن مرة اللي بيشاور المرة".

" لا تأمن للمرة إذا صلت ولا للخيل إذا طلت".

" لا توخذ رأي المرة، ولا تتبع الحمار من ورا".

" اسمع للمرة ولا توخذ برأيها".

" شاوروهن وخالفوهن".

والمثل لم يكتف بتهميش دور المرأة والقفز فوق حقوقها، بل كان واضحاً في التعبير عن عدم الثقة فيها، إلى درجة أنها يمكن ان تمارس " الخراب " بحق بيتها وعائلتها، سواء كان ذلك بوعي او سذاجة منها. ويظهر ذلك جلياً في الأمثال التالية :

" يا نادي ع خراب بيتك اعطي سرك لمرتك " .

" يا نادي ع خراب الديار اعطي سرك للنسوان " .

وحيث ان الرجل نفسه هو الذي يقف وراء صياغة هذا النوع من الأمثال وتعميمه، فانه اكتشف ان التعميم يمكن ان يضر بمصلحته، خصوصاً اذا كانت هذه المصلحة مرتبطة بزوجته وأهلها، فحاول التراجع قليلاً عبر الذهاب إلى وضع تصنيف " للنساء " محاولاً التخفيف من حدة تلك الأمثال بقوله :

" لا تطلع سرك الا على بنت ست وسيد، تحفظ كلامك ولو انك في بلد بعيد " .

هكذا نرى ان المثل اشترط نوعية المرأة التي يمكن أن تحتفظ بالسر، أو أن تكون مصدر ثقة عند زوجها. وهذا المثل قد حاول أن ينصف المرأة إلى حد ما، غير أنه ظل مشروطاً بحدود الوضع الطبقي للمرأة، وحجم ارتباط مصلحة الزوج معها او مع أهلها.

ومع ذلك فان عدداً كبيراً من الأمثال الشعبية، أساءت كثيراً للمرأة، وتعاملت معها بكثير من التحقير والدونية والشك والريبة، وقد يكون ذلك انطلاقاً من الاعتقاد الشعبي السائد بأن " المرأة ثرثارة " وانها تميل إلى التحدث طويلاً مع جاراتها أو صديقاتها، لا لشيء أحياناً، الا لمجرد الثرثرة والحديث "الفارغ"، وهذا قد يكون مدعاة لكشف الاسرار الداخلية واشاعتها:

" خراق ثنتين خرب بيتين "

والرجل سوف يندم جراء طاعة المرأة، لان المرأة في نظره.

" ناقصة عقلاً وديناً "

وامعانا في تقليل دور المرأة في المجتمع، ذهب المثل إلى التشكيك في جدوى وفاعلية دورها الاجتماعي حيث قال :

" عمر النسوان ما ربين ثور يحرث "

وفي الإشارة إلى انحراف بعض الرجال أو ضعف شخصياتهم فإن المثل ذهب إلى وصفهم بقوله :

" تربية نسوان "

وقد حدد المثل حقوق الزوجة على زوجها، بالمؤونة:

" المرأة العاطلة والصالحة عند جوزها بالمؤونة " .

وانحياز المثل في بعض الأحيان للمرأة، من خلال الحديث عن أصلها وتربيتها، مؤكداً على بعض الإيجابيات التي يتصف بها، هذا الانحياز كان في الغالب تحت ضغط العوامل الاقتصادية والفوارق الطبقية. ولم ينتصر المثل للمرأة على أساس أنها امرأة أو إنسان، بل لأن الصورة التي رسمها لها جاءت أفضل من غيرها، أو أنها استطاعت القيام بعمل " خارق " جعل الرجل والمجتمع يعترف بقدرتها وينجاز للإيجابيات التي تتصف بها :

" ان قسيت القلوب عليك بالمحنات " .

" مرة معززة بترد بلد " .

" المرأة ام العيال اكبر تجارة " .

" المرأة المليحة بتعمل من الهامل زلمة " .

" المرأة عمارة " .

" مرة غنية احسن من حمولة مهريّة " .

" فلانة خصبة أحسن من الف عاقر " .

" بنت الرجال ما بتهاب الرجال " .

هذه الأمثال التي تعاملت إيجابياً مع المرأة، انما تعاملت مع صفات ومزايا في المرأة، كالشرف والانجاب والثروة وغيرها، هذه الميزات التي اعطيت للمرأة لم تمنحها اعترافاً كاملاً بحقوقها، بل ظلت خاضعة للظلم، باعتبارها مصدر عار متوقع باستمرار في نظر الأب أو الزوج أو الأخ اعتماداً على قول المثل الذكوري:

" هم البنات للممات "

" جوزت بنتي لارتاح من بلاها، اجتني واربعة من وراها "

" المرة العاطلة بتجيب لأهلها المسببة "

" المرة بتتعب أهلها ولو ماتت "

وقد استسلمت المرأة لقدرها، واقتنعت بعلاقتها غير المتكافئة مع الرجل مهما كانت صفته بالنسبة لها، فلم تحاول الثورة على هذا الواقع، بل استكانت وقبلت به امرأ واقعاً، في الوقت الذي حاولت فيه تفرغ جزء من نقمتها على بنت جنسها :

" كنت ستها صرت ارقص بعرسها "

" انا ست وانت ست مين يكبّ الدست "

غير ان المثل الشعبي في بعض جوانبه نقل إلينا محاولة ضعيفة سعت فيها المرأة للنيل من " هيبة الرجل " :

" يا مأمنه بالرجال يا مأمنه بالمية بالغربال "

" شو دخلك، مرة بتربي جوزها "

المجتمع الذكوري، الذي رأى كل شيء في المرأة عورة، هو الذي يقف وراء هذا النوع من الأمثال ويعممها. لكن التناقض الذي حملته بعض هذه الأمثال ينبئ عن اهتزاز في شخصية الرجل، صاحب المصلحة في صياغة هذه الأمثال وتعميمها، فاذا كان موقفه متطرفاً من المرأة بشكل عام، فان مثل هذا الموقف يذهب إلى الاختلاف تماماً عندما يتم الحديث عن الأم او الزوجة.

أمثال متنوعة

" اسأل مجرب ولا تسأل طبيب "

كناية عن اثر التجارب في حياة الإنسان .

" ابن الحلال بفتح الباب "

للتشجيع على المساهمة في العمل .

" ابن الحلال عند ذكره بيان "

وذلك عندما يكون الناس في سيرة الشخص ثم يأتي اليهم .

" القرد في عين أمه غزال "

حب الأمهات للأبناء على اختلاف صورهم وأجناسهم .

" القلوب على ما تهوى "

الحب لا يعرف المحاسن والمساوئ، أو كما قال الشاعر:

وعين الرضا عن كل عيب كليله وعين السخط تبدي المساويا

" لولا الركائز مالت الحيطان "

كناية عن الدعامات التي يقوم عليها الناجحون في الحياة

" نازل على القش جديد "

كناية عن جهل الحصادين، ويضرب هذا المثل لمن يترأس عملاً يجهل

طبيعته

" الكلب ما بعضش ذان أخوه "

يضرب لمن يتعصب لقريب له بدل ان يكون محايداً

" كل ذي عاهة جبار "

يضرب لمن به نقص جسماني ومع ذلك يتسلط على الناس ويصول

ويجول

" يا مداوي الخيل من عند روسها، داو حصانك من عند زر زاغ "

يا ايها الطبيب المداوي غيره هلا لنفسك كان ذات التطيبا

" قلبي على ولدي وقلب ولدي على حجر "

كناية عن حب الآباء لابنائهم وعدم مقابلة هذا الحب بمثله

" الحجر في محله قنطار "

المساعدة وقت الضيق

" انا واخي على ابن عمي، وانا وابن عمي على الغريب "

" لا تدير قفاك للدبابير وتقول المنايا والتقاير "

لا تعرض نفسك لمواطن الخطر وتزعم ان ذلك قضاء وقدرأ

" بيع اللبن واشتري ياغورت "

الياغورت كلمة تركية معناها اللبن ويضرب المثل لمن يبيع شيئاً ويشتري شيئاً مثله.

" اذا عدستم فأبصلوا واذا استمسكتم فاستحلوا "

كان بعضهم ممن درس النحو والصرف يقيس كلامه على الفصحى

فذهب قوله هذا مثلاً

" بدو يذوق الطشتين "

ابدى احدهم قبولاً بمبدأ تناسخ الأرواح وقال لابد للمرء أن يعيش مرتين

مرة ذكراً ومرة أنثى حتى يذوق الطشتين

" ترميش وراء حمارتك ولا قر "

أي انه وان كان ولد الحمار لا يلزم لشيء فلا بد أن يأتي وقت ويصبح

حماراً يستفاد منه.

" مثل اللي راح على الجامع لقيه مسكر " مغلق " قال له: انت مسكر وأنا

مرتاح "

ذهب احدهم ليصلي فوجد الناس قد انهوا الصلاة وبدأوا ينصرفون فرجع مغلوباً على أمره وقال ما قال.

" كل شيء له دواء الا تيس الزلام "

كان أحدهم يرى ان كل اعوجاج يمكن تقويمه الا من تثقيف ذوي العقول المتبلدة

" الثلاثين قرش ما بيساوين مشيته وهو يتقنبر "

كان لاحدهم ديك ضعيف الشخصية فصدف ان لقي ديك جيرانهم يكاد يفتك بديكه فأخذته الحمية فقتله فذهب الجيران يشكونه للقضاء فأغرم ثلاثين قرشاً فجعل الناس يضحكون من فعلته التي فعلها فجعل يتباهى ويقول هذا المثل. والتقنبر : كناية عن اظهار القنبرة والعرف تيهها وخيلاء
" زي الكلب اللي متحالي باب داره "

وذل ان الكلب يتباهى امام داره فان تعرض للخطر يصيح وينبح على أصحابه ليحتمي بهم وذلك شأن الضعاف الذين يستأسدون امام أهلهم وذويهم.
" الريق على الريق سم عتيق "

وذلك ان احدهم أمسك أفعى سامة فبصق في فمها فماتت
" نفس الرجال يحيي الرجال "

كناية عن شد أزر القوي بقوي مثله
" شعره على شعره بتصير لحية "

كناية عن جمع الثروة من المتفرقات
" اللي في بطنه عظام ما بنام "

أي ان الهموم لا تغادر صاحبها
" على ما قال حاديننا "

الحادي : القول في الاغاني وكثيرا ما يبتدع مطالع للاغاني، قيل لاحدهم

قل لنا مطلعاً ملائماً ففكر ثم أتى بمطلع الحادي نفسه.

" فلان بيعرفش ثلث الثلاثة قديش "

كناية عن الجهل المطبق

" اللي خلف ما مات "

كناية عن حفظ النسل وتخليد النوع

" لا تحلق شاربك بين اثنين هذا يقول لك طويل وهذا يقول لك قصير "

أي ان رضا الناس غاية لا تدرك

" زي القرد اللي قسم الجبنة "

لقيت قطتان قطعة جبنة فاختصمتا واحتكما الى قرد فقسم الجبنة جزأين

غير متكافئين فصار يقضم من الجزء الاكبر ليساوي الاصغر فيقضم اكثر من

الفرق وهكذا حتى اتي على الجزأين ويضرب دليلاً على عدم العدل في القسمة.

" المال السايب بعلم الناس الحرمة "

أي ان ترك الاموال تحت رحمة الناس خطأ اذ ان نفوس ضعاف

القلوب ستتحرك للسطو عليها

" صفي النية ونام في البرية "

أي ان الذي لا يحمل ضغناً على احد يأمن عوائل الاعداء

" اللي راس ابوه فلوس بهون "

أي اذا كانت العلة مادية فما أهون معالجتها

" في المال ولا في العيال "

الخسائر المادية مهما فدحت يمكن تعويضها بعكس الخسارة البشرية

" جابوا الخيل تايحدوها اجا الفار مد ايده "

لما كان للخيل حوافر تسمر بها الحدوات فلا معنى للفار وهو بلا حافر

ان يمد يده، ويضرب لمن لا كفاءة عنده لبعض المهام ومع ذلك يتطوع لادائها.

" لا تنام بين القبور ولا تشوف منامات وحشه "

كان احدهم يحمل فراشه ويذهب للقبور ينام بينها فكان يرى في منامه الاحلام المزعجة فقال لنفسه ما الذي يحوجك الى هذه المنامات؟! ويضرب لمن يضع نفسه في مأزق وهو عنه في غنى.

" لا برحمك ولا بخلي مين يرحمك ولا بخلي رحمة الله تنزل عليك "

يضرب لمن يقف حجر عثرة أمام الناس ويحول دون أسباب رزقهم
" اللي بفوت السوق بتغبر بترابه "

أي ان من خالط أناساً لا يسلم من علاقاتهم واعمالهم
" الجنة بلا ناس ما بتنداس "

أي ان احسن الاماكن لا تسكن من غير إلفة ولا أنس
" كل يا كمي قبل ما يوكل ثمي "

الكم هو كمام القميص والثم هو الفم

أي ان احترام الناس رهن بالزى الخارجي دون التفات الى الجوهر
ويروى المثل عن عالم كان ف زيارة الى احدى القرى فلم يلتفت اليه منهم أحد
فاحتقر نفسه وغير ملابسه وعاد الى الناس الذين كان عندهم فرحبوا به
ترحيباً حاراً واجلسوه مجلساً فوق العادة وأحاطوه بالعناية والتبجيل فجعل ردن
قميصه يهوي على الزاد لفضوله عن عديه علامة السعة والجاه فجعل يلتفت
الى كمه ويقول كل يا كمي قبل ما يوكل ثمي. اذ ان الاكل ما حصله الفم الا
لوجود الكم واعتبار الملابس دون غيرها.

" الارض بتفرح لاصحابها "

يضرب لتشجيع اصحاب الاعمال على زيارة اماكن العمل فيقفوا على
احتياجاته وكأن المزرعة تشعر بالفرح والزهو عند زيارة اصحابها لها .

" ما في شيء يستحي من أوانه "

يضرب مثلاً على حلول المواسم في أوقاتها المعتادة

" لا حق صاحبك ولا تعدمه "

لا تحمل في نفسك ضغناً على صديقك ان بلغك عنه مقالة سوء ولكن
اذهب وعاتبه واعرف مواطن العذر ومواطن التقصير خير لك من أن تقطع
علاقته الودية معه الى غير رجعة.

" مثل الاطرش في الزفة "

مثل الأصم في الأعراس يصيح الناس بملء حناجرهم مرددين الأغاني
واكفهم مدوية بالتصفيق والطبول تقرع وأصوات الموسيقى ترتفع والأصم لا
يشعر من كل ذلك بشيء.

" الجمل ما بنظرش لعوجة رقبتة "

يضرب لمن لا يرى عيوب نفسه

" الارض زي الذهب ما بتنباع "

وذلك الاحتفاظ بالأرض خير من أن تباع بمال سرعان ما يتبدد.

" للكلاب ولا للقحاب "

أي ان الكلاب افضل من الاشرار في اعمال الخير واستحقاقها.

" الزلابية السخنة محرمة على الكلاب "

الزلابية من الاكلات المفضلة عند الناس والكلاب تحجم عن اكلها رغم
كونها مقربة ولذيذة ورفيعة المرتبة، ويضرب هذا المثل لمن يقدم له شيئاً ثميناً
فيرفضه استهانة به.

" الكلاب ما بتوكل هيطلية "

هذا المثل يحمل نفس الدلالة السابقة

" الديك الفصيح من البيضة بيصيح "

امارات النجاح تظهر بوادرها منذ الصغر

" لا يستقيم الظل والعود أعوج "

كيف يصح المعلول والعلة فاسدة

" الدنيا دوارة يوم لك ويوم عليك "

ان الدنيا تتقلب بين فرح وغم

" المجانين اولاد ناس "

أي ليس الجنون امراً غريباً وانما هو قريب من الناس ويضرب لمن

يستخف بغيره غير مستبعد عنه امر الجنون.

" يوم الصفا ما بتفوت ولو على قطع الرأس "

ان اكثر اوقات المرء هموم تأكل نفسه فان اتاحت له فرصة للنقاهاة

والاستجمام فعليه ان لا يفرط فيها مهما كانت العواقب.

" يوم الفرح شلف "

من صمم على أمر ناجح فلينهه بسرعة قبل ان يتيح المجال أمام

المخربين والمفسدين ليعوقوا مراده وبالتالي ليقطع دابرهم ويفوت عليهم أعمالهم.

" ما يوم الا قبالة يوم "

ان من يشارك الناس افراحهم وأتراحهم لابد وان يشاركوه افراحه

وأتراحه

" الزاد ان تفتش ما بنذاق "

ان الطعام اذا صار موضع اتهام من جهة النظافة وغيرها فان الشهية

تذهب وتحول دون الاكل.

" كما تدين تدان "

اذا تعرضت للناس بالذم والقبح فلا تسلم من التعرض لمثل ذلك

" ما في شيء بلاش الا العمى والطراش "

أي ان كل شيء لابد من تحصيله من المال أو الجهد الا العمى والصم
فانهما يأتیان للانسان بدون ثمن.

" لا حياة لمن تنادي "

عجز البيت :

ولو ناديت أسمعت حياً ولكن لا حياة لمن تنادي

" دوده من عوده "

يضرب لمن يفلق التين والرمان والعناب وامثالها بحثاً عن دودة قد يراها
فيمتنع عن الاكل فيقال له ان كان فيه دود فمتولد من طبيعة الثمر نفسه ومن
جنس مادته.

" اكله وانحسبت عليك كل وفتح عينيك "

أي انه اذا دعيت الى اكله فشمر عن ساعد الجد في الاكل فانه قد حسب
عليك دعوة فلا فائدة من قلة الاكل .

" اذا وضع الزاد رفعت الجميلة "

الجميلة : هي المنة. والمعنى انه اذا قدم الطعام فلا مؤاخذة عليك لو
أصبت منه كثيراً لانه مقدم لك ومحسوب عليك.

" المال يجر المال والقمل يجر الصبيان "

الغني يعطي ويزاد والفقير لا يزداد الا فقراً والحظوظ تجر بعضها الخير
للخير والشر للشر.

" كل غريب لبلاده راجع "

أي ان الإنسان مهما ضرب في الارض الا ان حنينه دائماً وابدأ سيكون
الى مسقط رأسه .

" الزلّمة جنّا والمرّة بنا "

أي ان الرجل يجني الرزق وتقوم المرأة بحسن التدبير وبناء اقتصاد
المنزل على قدر هذه الموارد
" انا غنية وبحب الهدية "

يضرب للفتاة التي تتزوج من زوج اهلها اغنياء ولا تزال تمد بصرها
الى ما في ايدي اهلها من منال وثروة
" ابن آدم بوكل الدنيا والدنيا بتوكله "

يضرب لمن ينال عزاً أو جاهاً ثم يطويه الموت فكأنه لم يكن .
" ابن آدم طير بلا جناحان "

كناية عن سهولة اختفاء الإنسان وتنقله من مكان الى مكان بسرعة
كبيرة.

" سمّن كلبك بوكلك "

يضرب لمن يربي شخصاً ليكون عدواً له .

" اللي ما بكون ذيب بتوكله الذئاب "

أي من لم يستطع الحفاظ على مقدراته بقوة الشكيمة والبأس افترسها ذوو
السلطة والقوة.

" كل من خلق على الدنيا مات "

أي ان الموت نهاية كل مخلوق.

" اذا زدتها طرقتك ركعتين "

روي عن احدهم انه ذهب لتأدية صلاة الجمعة وقدرها ركعتان فمات
حمار له، فلما رجع الى داره صار حماره الاخر يشاغب فأنذره بأن ركعتين
اخريتين يصليهما كفيلتان ان تلحقه بأخيه.

" المهرة على قد خيالها "

يضرب عن قوة شخصية الزوجة وان ذلك رهن بشخصية زوجها اذا
كان قادراً على كبحها او انها تتقلت من الزمام.

" الفرس من الفارس "

نفس المعنى السابق.

" الخيل الاصايل بتجود في الاخير "

ان الخيل الكريمة الاصيلة قد لا تكون الاولى في بداية السباق ولكنها
تفوز في نهايته ويضرب لمن لا تبدو عليه امارات النجاح في البداية ويرجى منه
أن يأتي بالكثير.

" مجنون دب حجر في بير مئة عاقل ما عرفوا يطلعوه "

يضرب لمن يرتكب خطأ يصعب تصويبه أو أن الهدم اسهل كثيراً من
البناء.

" نوم العصر يورث الجنون "

يضرب عن النوم وقت العصر حيث يستيقظ المرء مخبولاً مشلول
التفكير ويرى أن نوم ساعة أو ساعتين قد غيبه عن الدنيا أياماً كثيرة فيحسب ان
الدنيا قد قامت وقعدت وهو لا يدري وقد يلتبس عليه الأمر في التفريق بين حمرة
الشمس عند الاصيل عنها في الشروق.

" اربط الحصان عند الحمار يا بعلمه الشهيقي يا بعلمه النهيقي "

أي أن العناصر الطيبة قد تفسد بمجاورة العناصر الخبيثة.

" بحطك بين الخيل بلكاك بين القراد "

روي عن احدهم انه كان يربط قرداً له عند الخيل عسى ان يقتبس من
خصالها ما يجعله سريع العدو فكلما كان يغيب عند يجده ترك الخيل وذهب عند

الحمير ويضرب هذا المثل لمن تحرص على ان تضعه في مستويات عالية فيقع
به عنصره الغير ملائم.

" مرة معزرة بترد بلد "

ان المرأة الكثيرة الثروة والصياح لا تستطيع بلد بحالها أن تسكتها.
" البلطة بترتد عن راسه "

ان رأسه من الصلابة والعناد بحيث ان حديد البلطة لا يقطع فيه
فيرتد دونما قطع .

" زي الجمال اللي بتحرثه بتخربه "

وذلك لان الجمال لكبر اخفافها لا تحرث تلمأ الا سوته بالارض ويضرب
لمن يعمل معروفاً ثم يعفي عليه بالمن والأذى.

" زي اللي صلى ركعتين لتوسيع الرزق نسي عبايته وراح "

روي عن احدهم انه تخلف عن الركب المسافر على نية الصلاة لتوسيع
الرزق فنسي عبايته مكان الصلاة ويضرب لمن ينشد النجاح والغنم فلا يقابل الا
بالفشل والخسارة.

" ربنا بيعلي الدجاج ولو على السياج "

يضرب كمثال على من اتاحت له الفرصة فيعلو على الناس درجات وان
كانت هذه غير متينة القواعد والبنيان كما يعلو الدجاج على السياج امثاله
مما ينام على أرض القن.

" زي البساس بسبع أرواح "

يقال ان القطعة (البسة) بسبع أرواح فمن الصعب ان تموت بسهولة
ويضرب المثل لمن يتحمل عناء الامراض والابوئة وما شابهها.

" عصاة المجنون خشبة ومحاكاته غلبه "

كناية عن صعوبة التفاهم مع الجهلة والاغبياء

" حط الزيت في جراره بتجيبه اسعاره "

ان الشيء الجيد يحتفظ بقيمته مهما تقدم عهده

" دار فلان كبوا زيتهم على طحينهم "

كناية عن زواجهم من بعضهم ورضاهم بواقعهم

" هم البنات للممات لو عرايس ومجوزات "

أي ان هم البنات يبقى ما دمن على قيد الحياة

" جوز الولد بجيه ولد "

كناية عن أهلية الغلام للبلوغ الجنسي دون النضوج العقلي فيأتيه ولد وهو لا يزال في مرحلة الطفولة

" فرخ البط عوام "

أي ان الاطفال يحسنون منذ نعومة اظفارهم ما يحسن آبائهم من اعمال

" كل شيء بيرجع لأصله "

أي ان الطبع يغلب التطبع

" السعيدة لقيت حديدة "

يضرب للفتاة الخرقاء تغتبط فرحاً بالشيء التافه

" اللي بعيش بتعيش "

ان الحي سيجد رزقاً يعيش منه .

" ان طلع ذقن ابنك زين ذقنك "

يضرب للرجل الذي يسد ابنه عليه صواب الرأي والمشورة

" المقروص بخاف من جرة الحبل "

يضرب لمن يأتيه ضرر من شيء فيبتعد ويخاف من مثله كالذي تعضه
الأفعى فيخشى الحبل الذي يتحرك خوف ان يكون أفعى .

" انظر تا يطلع الحشيش "

ويضرب لمن يوعد بشيء ولا يرى له أثراً

" ما دامك عايش رزقك طايش "

أي ان الرزق والحياة توأمان قلما يفترقان

" اللي بيته من كزاز ما يرمي على الناس حجارة "

أي ان المعيب يجب ان لا يعيب الناس

" اللي بعيش منا بذكر الثاني "

كناية عن صحة الرأي وبعد النظر

" فر كثير بتشوف كثير "

أي ان الحياة مليئة بالتجارب

" ما في حد بقول عن زيتة عكر "

أي ان كل شخص يروج لبضاعته.

" على قد فراشك مد إجريك "

أي ان المرء لا يكلف الا مقدار سعته.

" كل واحد بنام على الجنب اللي بريحه "

أي ان الناس أدرى بمصالحهم

" طُب الجرة على ثمها تطلع البنت لأمها "

أي ان سلوك البنت سيكون مثل سلوك أمها

" عدس وانفتح تحته ما اضبط من الخال الا ابن اخته "

أي انه لا خير في كليهما

"عدي رجالك عدي من الاقرع الى المصدي "

يضرب لمن تفخر برجالها وهم بين اقرع وأجرب
" كل كحيله ومباريها ابو ملعون "

ابو ملعون مرض يصيب الخيل والبقر والمعنى ان الفرس أو البقرة
الكحلاء (مكحولة العينين) لا تخلو من عاهة تعجل في تشويهاها أو زوالها.
" خبي قرشك الأبيض ليومك الأسود "

أي وفرّ بعض نقودك للظروف الطارئة
" اليد اللي ما بتقدر على عضها بوسها "

أي تودد للشخص الذي لا تستطيع معاداته
" انت كنت في الحصيد تغني للزينات قصايد "

كان طير ابي قاق يسخر من النمل وهي تجمع القمح والشعير وتحمله
الى بيوتها كمؤونة للشتاء فلما انتهت مواسم البيادر وبدأ الشتاء يجرف ما تبقى
من حبوب الارض وحشائشها جعل ابو قاق يستعطي من النمل فردت عليه النمل
بهذا المثل.

" الولد العاقل يجيب لأهله المسبة "

يشتم الناس ويسئ بأفعاله فيشتمونه وأهله
" جارك القريب ولا أخوك البعيد "

وذلك لمنفعته اياك ومعاونته لك

" جارك مثل اخاك ان ما شاف وجهك بشوف قفاك "

أي ان الجار يقف على مواطن الضعف والقوة من جيرانه
" إن كرهت جارك غير باب دارك "

أي لا تظهر الكراهية لجارك ولكن فارقه بالحسنى وتجنب الاحتكاك به

" عليك بالجار ولو راجمك بالحجار "

أي تحمل ثقل جارك وتقبله على علاقته

" الطاقة التي بجيك منها الريح سدها واستريح "

الطاقة هي النافذة الصغيرة ويضرب هذا المثل لمن يضع حداً لشيء يثير

ازعاجه كالنافذة التي يأتي منها الريح الشديد تغلق فيرتاح صاحبها.

" القصار يوم الجمعة يربطوهم "

يعتقد ان قصيري القامة سبب كل فتنة فيجب ان يحجز عليهم خوف اثاره

الفتن ليأمن الناس.

" بيطلع لما ينور الملح "

يضرب مثلاً لاستحالة أمر كالمح الذي لا يزرع ولا ينبت

" لما توجه ببيض الحمام على الودت ولما تقفي بتسقط أبواب الدار "

يضرب مثلاً للغني يؤتاه الله سعة في الرزق حتى ان الحمام يفرخ على

الودت ويربي فراخه، أما اذا أدبرت الحال فقد تجد أبواب الدار ساقطة دونما سبب

زيادة في سوء الحال .

" ان افقت بتقطع جنازير الحديد وان اوجهت بتنقاد بشعرة "

يروى عن احدهم انه حمل بغلته مالا فيبينما كان يسوق بغلته شقت

الأرض وبلعتها فأحضر سلاسل الحديد ليرفعها فأعجزه ذلك. فصار الرجل بعد

ذلك يحاسب نفسه على ما فرط في جنب الفقراء والمساكين فأخذ يزكي ماله

ويخرج الصدقات وصدف أن مر بطريقة الاولى واذا بشعره طويله فأمسك

بطرفها وظل يجرها فاذا البغلة وحملها قال المثل دلالة على أن الدنيا اذا تيسرت

تنقاد بأهون الاسباب واذا أدبرت لا يردّها الجهد ولا التعب.

" كلب يعوي معك ولا كلب يعوي عليك "

أي صاحب الأشرار تأمن شرهم

" اللي بتجوز امي بصير عمي "

كناية عن اليتيم تتزوج أمه فتأتي له بمعارف جديدة

" كن نسيب ولا تكن قريب "

ذلك ان الزوجة تقوم بدور التقريب بين المتظاهرين اكثر منه بين

الأقارب

" تعاريس الغني وجنازة الفقير ما احد بيدري فيهما "

وذلك لان الغني مهما اجترح من ذنوب ومعاصي يسكت عنه الناس

لفضل ماله وهذا امتياز دون الفقير الذي اذا هفا هفوة نشرها الناس دونما رادع

وكذلك فان جنازة الفقير لا يدري بها أحد لقلة المشيعين والمؤاسين.

" كل ما تسقط خشبة من السما بتيجي على راس الفقير "

يضرب للفقير تأتي عليه مصائب لم تكن بالحسبان

" زي اللي بيتعلم البيطرة في حمير النور "

يضرب هذا المثل لمن يتعلم صنعة على حساب البعض دونما اكتر اثار

لسلامتهم

" قاعد بيمسح جوخ "

كناية عن النفاق

" اليوم موش تنفيس بيدار "

كناية عن النفاق يأتي بلا أدان

" هو اللي بيغيب عن أهله يوم يرجع يقول وين باب الدار "

يضرب كمثل عل من يغيب عن أهله قليلا فيتكرر لأحوالهم وطرق

معيشتهم.

" مال جمعته الأرياح أخذته الزوابع وراح "

أي أن المال الذي يأتي بلا جهد ومشقة لا يلبث أن يتبدد بسرعة ويسر

" زِي البوم ما بزَعَق الا بالخراب "

أي دوماً متشائم ويتوقع الضرر والخراب

" عَزَمنا التَّار والنور على فخذة عصفور وظل منها "

يضرِب لمن يبالغ في الكذب والتزييف

" الديك الحذر ما ببوقع الا في الشراك المتين "

يضرِب لمن يتقي العواقب فتكون عاقبته وخيمة

" احرث وادرس لبطرس "

يروى ان احدهم استأجر عمالاً للحصاد والفلاحة فكان العمال يشترّون كل حاجاتهم من دكان بطرس فيأتي آخر العام ويذهب اجرهم سداداً للديون فقال احدهم هذا المثل

" مال الحرام بقع في موازين ابليس "

أي ان البركة مفقودة من المال الحرام

" مال الحرام ما بغل "

أي أن نتاج مال الحرام من بناء أو ثروة وغيرها لا ينتج عنه الا حراماً لا يلبث ان يتصدع ويهترئ

" الباع الطويل بوكل خبزات البخيل "

ذو العزم والهمة يستطيع بعمله أن يصيب من أموال البخيل

" الباع المشمر بوكل الرغيف المقمر "

أي ان الرغيف المحمص من نصيب ذو العزم والعمل والجهد كناية عن اولية اولي العزم والعمل بالمكافأة.

" أكل الرجال على قد افعالها "

يضرِب لتشجيع وتحميس الضيوف للاقبال على الطعام

" يا ما تحت السواهي دواهي "

يطلق على من يبطن خلاف ما يظهر، تراه قليل الحيلة والشكيمة وهو
بخلاف ذلك

" يخلف على اللي نقط واللي ما نقط "

يضرب شكراً للقادمين لتهنئة العروسين سواء منهم من نقط بالدراهم
ومن لم ينقط

" الكلب المربوط بوكل لحم ورز والكلب الفالت بقرقط عظام "

الفرق هو ثمن الحرية ذلك ان الكلب الذي يستخدم في المنازل يأكل اللحم
والرز بينما أخاه الفالت يقرقط العظام الملقاة على قارعة الطريق
" استكبرها ولو كانت عجرة "

ذلك ان نسبة الجودة في الثمرة الكبيرة اعلى منها في الصغيرة
" من بعد نفسك خص صديقك "

أي ان المنفعة أولى بصاحبها من كل الناس
" أوله منافع وآخره مدافع "

مثل يضرب عن الفجل حيث يفتح الشهية للاكل ثم ينقلب رياحاً وغازات
معوية

" خليهم يقولوا مات جبان ولا يقولوا الله يرحمه "

يضرب للشخص يفر من الأخطار ويتحمل عار الهروب على أن يموت
ويكون موضع ترحم وشفقة.

" الغريق ما بخاف البلل "

يهون الخطب الصغير بعد وقوع الكبير

" قول الحق ولو على ظهور الحيطان "

أي اصدع برأيك وجاهر به

" ان كان عيبه من ثمة بكره الشوارب بتلمه "

يضرب للشاب تكمل رجولته فيزداد وسامة

" البطن بستان وفيه من كل الاشكال خوخ مع رمان "

أي ان الأخوة يتفاوتون بين الناجح والفاشل وبين الوسيم والقيبح وغير ذلك من الصفات

" متى بنور اللوز اجعل الخميرة قد الجوز "

أي صغر خميرة العجين في هذا الوقت من السنة حيث يبدأ الدفء

" في تموز بتتملا الجرة والكوز "

مثل من الواقع الجغرافي والمناخي اذ ينزل المطر بكثرة في تموز مرة او مرتين دفعة كبيرة

" في نيسان بيتبلل الحراث والفدان "

أي ان المطر قد ينزل في نيسان بحيث يبلى الحراثين وفدادينهم

" لما تدر عنزتك احلبها "

وذلك أن العنزة اذا لم تحلب جف ضرعها

" الايد لحالها ما بتصفق "

أي يد واحدة لا تصفق. لذلك يجب التعاون لإنجاز الأعمال

" صباح الخير، بزرع بصل "

مر أحد المزارعين على آخر وحياه تحية الصباح فأجاب الآخر بزرع بصل فذهب قوله مثلاً

" ما في حد بيقول يا رب اتعسني الا يا رب اسعدني "

أي ان كلا يغني على ليله

" ما حك جلدك مثل ظفرك "

أي لا يقوم بعملك ويفضي حاجتك الا نفسك

" إجا الاقرع تاينوسنا كشف عن قرعته وخوفنا "

يضرب في قلة جدوى من يعتمد عليه في الملمات فيكون اكثر الناس
خوراً وجبناً أو الذي يؤمل به خيراً فيكون شراً
" زي عريس صيدا متنتر "

صيدا - قرية، متنتر : يشد نفسه اعجاباً. كناية عن الوقار المصطنع
والخيلاء المتكلفة

" مثل عود السويد بيحي قوي "

السويد : نوع من الشجر البري مائل لونه الى السواد

" اليوم اللي بيمر ما يرجع "

يضرب في الحث على اغتنام الفرص

" يا داخل بين البصلة ولبها طالع بالريحة المقتمة "

يضرب لمن يتدخل فيما لا يعنيه فيلقى ما يؤذيه

" اللي بيده المغرفة بينغلبش "

ذلك انه اقرب الى التصرف بالمقدرات من غيره

" اللي في الطنجرة بتطوله المغرفة "

أي ان الجني على قدر المجهود

" زي حية التبن بيقرص وبيتخبا "

حية التبن لا يمكن العثور عليها لانهايل التبن بعضه على بعض

" فلان مثل ابو عقلين كل ساعة برأي "

كناية عن التردد في الرأي

" مثل ام العروس فاضية وهي مشغلة "

ذلك انها تبدو معجوبة اكثر من اللازم لتركز أنظار المدعووات عليها
ويضرب في من يتظاهر بالعمل ولا يعمل.

" اجا يحطها عور عينها "

هذا المثل لمن أراد إصلاح شيء فأفسده

" لا شفت الجمل ولا الجمال "

وذلك ان صاحب جمل افقده، فجعل يسأل المارة فقال احدهم: لا شفت
الجمل ولا الجمال

" لا تحسبون الا ما تقبضون "

أي لا تحسبوا الارباح الا بعد أن تقبضوها

" لا تقول قول حتى يصير في العدول "

نفس المعنى السابق

" ابن آدم لا يؤكل ولا يشرب "

أي ان ما يستفاد من الإنسان هو معاملته واخلاقه

" لسانك حصانك إن صنته صانك وإن هنته هانك "

أي ان اللسان مثل الحصان تحت الفارس يلجمه ويرخي له كما يريد

" فلان مسحوب من لسانه "

كناية عن الثثرة وكثرة الكلام

" دايع مثل اللي ميكل نخالة "

ميكل : اسم المصدر من أكل، ويبد ان اكل النخالة يدوخ بعضهم

" اللي ما بحفظ النعمة، النعمة ما بتحفظه "

أي بالشكر تدوم النعم .

" الرزقة لما بتيجي بتكسر ابواب الدار وبتفوت "

كناية عن السعادة واقبال الخير

" فلان على شمسه غين "

الغين هو الغيم، والمثل كناية عن تشوش الفكر

" جيزة وجوزناك وبخت من أين نجيب لك "

فتاة كانت حلوة وزوجت فلم تسعد في حياتها الزوجية فجعلت تلوم أهلها على شقائها فقالوا لها هذا القول يضرب لمن يبذل الجهد ولا ينال مراده.

" مثل اللي بدو يكيل البحر بطاقيته "

يضرب لمن يتناول الامور العظيمة بالنظرة الجزئية الضيقة

" خليه يبلط البحر "

يضرب في التهمك والتعجيز وذلك لان تبليط البحر امر مستحيل

" ملعون اللي يزاود ضرر "

يضرب في البيع الحلال دون مزاودة على الاسعار بقصد تضليل

المشتري

" المكاتبه ثلثين المشاهدة "

المراسلة تخفف من لوعة الفراق

" سر فاح بين اثنين بفضح "

يضرب في ضرورة حفظ السر في صدر صاحبه

" خوش موش داخل جيبي شي "

يضرب لمن يقوم بعمل الوساطة دون قصد أو مأرب .

" اولادي بحفظ الله "

يضرب في التحرج من النميمة وسلب اعراض الناس .

" الاقارب عقارب "

كناية عن حسدهم لبعضهم

" ابن الحرام لا بنام ولا بخلي حد ينام "

أي انه طوال الوقت يفكر في نصب الشراك للناس وايدائهم

" اذا طلع صيتك حظ راسك ونام "

أي ان الشهرة تستر عيوب صاحبها

" حتى كلاب البلد بتتحب "

كان احدهم يخشى الكلاب ولا ينام على السطوح خوف ان ناله بأذى،
وصدف ان احب فتاة في بلد آخر فصارت الكلاب في بلد الحبيبة تأنس به فقال
هذا القول

" لو كان في الشعر خير لما نبت على ذناب الحمير "

تحقيراً لمن يتباهون بشعورهم

" خيرنا ما بصير يروح لغيرنا "

يضرّب في معرض الغيرة على المصالح المشتركة

" كنت افكر رجلي حامله بطني وإلا بطني اللي حاملني رجلي "

أي ان الجائع لا يقوى على المشي وان المعدة هي التي تحمل الجسم
بطاقتها وغذائها.

" زي الدجاج بيفرح للغريلة "

وذلك ان الدجاج يتيسر له من حبوب الزوان وحبوب القمح الضعيفة

وقت الغريلة شيء كثير.

" اللي بيخلق على شي بشيب عليه "

من شب على شيء شاب عليه

" زي اللي بقتل القتيل وبمشي في جنازته "

كناية عن فعل المنكر و اظهار الاسف عليه

" كرمال الود بيشرب العليق "

أي ان الناس يسقون العليق لفضل مجاورته للورد

" اذا ما صح حباش بصح مرقة "

اذا لم يتيسر من الطبخ مادته فلا بد أن تبقى آثار الدسم في المرقة

" يا حلال العقد حلها "

روي عن طحان انه حمل دابته حملا وكان طول الطريق يدعو الله ان

يحل معضلاته بقوله هذا المثل. فلما ان توسطت الدابة الوادي حتى حلت حبال

كيس الطحين وذهب به الماء .

" زي اللي بالفالت وبحط حاله في المربوط "

يضرب لمن يكون حراً ويورط نفسه بالمشاكل

" فلان وفلان زي الشحم والنار "

أي انها ضدان متنافران

" اللي بتزبط معه بقول طابت واللي ما بتزبط بقول كان وصار "

أي ان من يسعد يقول ان ذلك من عرق الجبين ومن يشقى يعزو الشقاء

للظروف والاسباب

" معاك قرش بتسوى قرش "

أي ان قدر المرء رهن بثروته

" زي اللي ضيع دينار فقال له روح صدقه "

كان احدهم يصعد القطار فسقط من يديه دينار ورق وحملته الريح ولما

تحرك القطار ولم يستطع امساكه غلب على امره وقال له روح صدقة.

" اللي بقدرش على الجحش بعض البردعة "

يروى ان حمارين اختلفا فحاول احدهما ان يعض الاخر فلم يستطع
فامسك ببردعته فعضها
" زي الجمل بحط بقلبه "

أي يحقد مثل الجمل. روي ان جمالاً ضرب بعيراً له ضرباً مبرحاً فلما
كان الليل ترك الجمال سريريه بعد ان وضع كيساً من القش عليه ليوهم بوجوده
وصدف ان ان جاء البعير الحانق فطفق يطأ السرير بقدميه ظاناً انه يقتل صاحبه
فظهر الرجل فجأة ممتشقاً سيفه فلما رآه البعير علم انه قد خدع فصفق
فمات.

" لو وجدت اتيس مني ما هني لك عيش "

كناية عن التلذذ والاعراق في العناد

" مين بيحبب الذيب على باب داره "

استككاراً لمن يجلب الشر الى نفسه وأهله

" لعب وحدك تيجي راضي "

البعد عن الناس وما يترتب على ذلك من تجنب المشاكل

" بعده ما بفرقش بين التمرة وبين الجمرة "

أي انه لا يزال يجهل معرفة الخير والشر

" من تدخل فيما لا يعنيه لقي ما لا يرضيه "

" الذيب ما بوكل الا الغنمة الشاردة "

" طارت الطيور بأرزاقها "

يضرب فيمن تفوته الفرصة في الحصول على شيء

" الكلب وين ما بقعد بنجس "

أي ان الشرير يذهب معه الشر أينما حل .

" زي الجراد موضع ما طب خرب "

أي يأكل الأخضر واليابس ولا يبقى ولا يذر

" اللي بخبط على ذيل الكلب بعضه "

أي ان من يتعرض للشر لابد وأن يصاب ببعضه

" اللي بلاعب القط بصبر على خراميشه "

وذلك ان القط اذا حشر في مكان ضيق يعتمد في الدفاع والهجوم على سلاح الاظافر في الهمش والخمش ويضرب هذا المثل لمن يعمل شيئاً فيتحمل العاقبة.

" غاب القط العب يا فار "

وذلك ان الفار لا يخرج من مخبئه وفي الجو رائحة لقط

" كل الطرق تؤدي الى الطاحون "

أي انه من سلك الطريق الصحيح لابد ان يصل الى هدفه

" هذه ذاتي وهذه ذاتي "

وذلك ان اليد اليمنى اقرب اليها ان تمس الاذن المينى مع أنها تصل الى اليسرى ويضرب في الغرض الواحد يمكن تحقيقه بسبل متفاوتة

" فلان بيوكل ورق المصحف "

يضرب فيمن لا يبالي بالقسم

" فلان حساب الدين خبز وزيت "

أي ان الدين عنده من السهولة بمكان كانه اكل للخبز والزيت

" ما في حد بيعرفش باب داره "

أي ان الناس اخبر بمصالحهم من غيرهم

" القرقوم عمره ما بنكسر "

والقرقوم : هو ابريق الفخار الذي تقادم عليه العهد ويضرب المثل عن الشيء الجديد يتعرض للكسر بينما القديم بطول عمره

" خير ما فيك خير ودخانك بعمي العينين "

يضرب لمن لا يرجى نفعه ولا يسلم من شره

" مثل الغربال ما بجمع ميه "

أي ان المسرف المبذر لا يجتمع عنده مال

" فلان مثل كرباج الشيخ فرج "

كناية عن الطول مع الضعف

" فلان اخو اخته "

كناية عن القوة والرجولة

" طوله طول النخلة والعقل عقل سخله "

" بنمشي بزيق الحيط وبنقول يا رب الستيرة "

أي اننا نتكذب جادة الطريق حتى لا نصطدم بالمارة

" بخلق الشر من تحت رجليه "

كناية عن المبادرة بالخصومة

" لبس العود بجود ولبس المذراة بتصير مرآة "

أي ان العود بالملايس الجميلة يبدو جميلاً وكذلك المرأة

" الجود من الموجد "

" كثر الزقر بورث الفقر "

أي ان الخصام يورث الفقر

" العمر بركض ان مافته فاتك "

أي ان الزمن سيسبقك ان لم تسبقه

" الطفر بعمي الاقمار والمال بفتح العميان "

أي ان الفقر يعمي العيون المبصرة والمال يبصر العميان

" اللي بتوكله بتكسبه "

وهو ما يقابل الحديث النبوي الشريف: {ليس لك من مالك إلا ما اكلت فأفنيته}

" زي الجمل اللي بعرج من شفته "

يضرب لمن يعتذر بغير عذر

" فلان قايم من مرضه "

أي ان شهيته مفتوحة للطعام

" زي القروذ طاعة وقلة أدب "

يضرب لمن يجبر على الطاعة من غير احترام متبادل

" اعمل مليح ودب في البحر "

" كلب الشيخ شيخ "

" الفاضي بيعمل قاضي "

" السكافي حافي والخواجه عريان "

يضرب لمن يحترف شيئاً يفيد الآخرين ولا يفيده

" ما بقيمك عن غداك الا كبير عداك "

" الكلب كلب ولو طوقته بالذهب "

" الدراهم كالبراهم بتسوي للنذل مقدار "

" اللي موش متعود على البخور بتنحرق لحيته "

" اللي ببسلم من الدلق بيشقع عليه المزراب "

" اللي قبع قبع واللي ربع ربع "

" شعرة من جلد الخنزير حلال "

" كل واحد بغني عل هوى ليله "

" هي بتصلحش العورة الا بمكحلة "

أي لا حاجة لمن تنقصه المؤهلات ان يدعي ما ليس عنده

" يا ارض اهتزي ما في فوقك الا أنا ."

" ابصر مين اللي على عينه قشه "

يضرب في الزوج الذي يخدع بشيء طفيف فتحتجب عنه كل مساوئ

زوجته

" عصفور في عبك ولا شنار طائر "

" اخبت من يهود خيبر "

" مثل الاقرع يتباهى بشعرات ابن خالته "

" مالك بتمشي وبيدك جرس قال له انسيب نسيينا شاري فرس "

ويضرب المثل لمن يتباهى بشخص له تربطه به رابطة وثيقة .

" البيت ضيق والحمار رفاص "

يضرب للكثير الحركة والنشاط ويزج به في مكان ضيق

" بعة قتلت جمل "

الموت قد يأتي بأهون الاسباب

" اثنين ضعاف بيقدروا لواحد قوي "

" يا كلاب العو العو :كل كلب يعوي على حاله "

يضرب للناس يتجادلون في ظاهر أمرهم عن المصالح العامة وفي

باطنها يدافعون عن شهواتهم

" الحجة حجة والهمزات العتق هن هن "

قصة المثل تدور حول قطة ذهبت الى الحج فجاءت وفود الفئران للتسليم

عليها فلما كانت القطة تتلقى التهاني من الوفود كان ذيلها يلعب ذات اليمين وذات

الشمال تراودها نفسها في الانقضاض على الفئران، فلما كانت الفئران تسأل

الوفود عن القطة التي حجت كانت تجيبها بهذا القول كناية عن عدم تغيير الطبع.

" ما بيضحك وجهه للرغيف سخن "

" حاميها حراميها "

" المجنون ما بتسلم حجر "
 " الحجر ماله ذنين ولا عينين "
 " مطرح ما بترزق الزق "
 " حظ راسك بين الرؤوس وقول يا قطاع الرؤوس "
 " كل واحد بصنعتة دولاب "
 كناية عن الحذر والانتقان
 " من طين بلادك حظ على اخدادك "
 يضرب في الحث على الزواج من فتيات البيئة والأهل
 " زاد الطين بله "
 يضرب فيمن زيد الامور تعقيداً كمن يبل الطين فيؤخر جفافه
 " الطبخة من كثر طباخينها بتشيط "
 " كل حصيني في بلاده ديب "
 " بتلوى مثل الحية المقطوع راسها "
 " بوس اللحي ضحك على اللحي "
 يضرب كمثل على النفاق الاجتماعي
 " بوخذك على البحر وبجيبك عطشان "
 " بسبح على شبر ميه "
 كناية عن المبالغة
 " حظ هالطينة على هالعجينة "
 " اللي ما أنت طوله لا تطاوله "
 يضرب لمن يتناول على من ليس لهم كفواً
 " فلان بتعكز على الوحل "
 يضرب لمن يركز آماله على دعائم واهية

"أقرع لا تداكمه، واعور لا تجاكمه "

المداكمة : الاشتباك في الخصومة والمصارعة .

المجاكمة : الجدل العنيف.

ويقابل هذا المثل " كل ذي عاهة جبار " وذلك لمركب النقص عند هؤلاء

يأتي جدلهم عنيفاً لابرار شخصياتهم .

" كل جديد وله رقصة "

كناية عن العروس في جلوتها وزينتها يرقص أمامها ولكن ما ان يتقدم

بها العمر حتى يذهب الاهتمام بها.

" طالع طلعة جديدة "

يضرب لمن يبتدع شيئاً يخالف به العادة، والطلعة هي مطلع القصيدة

" ما بيعرف اللي بينفعه من اللي بيضره "

" طالع صوته الى ابو موزة "

كناية عن الصياح ملء الشدقين والموزة هي البلعوم

" خيط بغير هالمسلة "

أي ابحث عن طريق آخر

" غاب وجاب ابو جراب "

كناية عن الغيبة الخاسرة

" غاب وحضر عدنو ما غاب "

" فلان مثل نص مصيص "

هذا المثل كناية عن الخفة وسرعة الحركة، والنص: هو الانصات

والسكوت وذلك أن النسناس يرقد على شكل ميت يخادع الطيور حتى

يفترسها.

" مثل الغراب في الجراب "

الجراب : كيس من جلد الماعز كان يوضع به الخبز ووضع الغراب في الجراب لا يفيد صاحب الأكل شيئاً.

" مفتاح في بلاد عميان "

" أطعم النثم تا تستحي العين "

" من دهنه قلبي له "

وذلك أن السمك والعصافير وغيرها لا تحتاج الا قليل من الزيت وقد يكتفي بزيتها وشحمها.

" ما بعجبه العجب "

" بضربها هون بتيجي هون "

كناية عن الفشل في السعي وطلب الرزق وربما المثل عن صائد السمك يلقي بالشبكة الى جهة فتجئ السمك الى الجهة الأخرى.

" بنقول تيس بيقولوا احلبوه "

وذلك أن التيس لا يحلب، ويضرب المثل للدلالة على ان الغرض والاستنتاج امران متبانيان لا صلة بينهما.

" لك زمان يا قمر ما ظليت "

" العين ما بتعلي على الحاجب "

" حلم الجيعان كله عيش "

" ما في بينك وبينه سد حديد "

خضاً على قطع الحواجز والعوائق واجتيازها.

" موش فاضي يحك راسه "

كناية عن الانهماك في العمل .

" راحوا منا ونحن قاعدين نتشكل "

ذهب اللصوص ونحن نرفع بأطراف أريدتنا حتى يسهل الجري
والمطاردة ويضرب المثل فيمن يضيع الفرصة في الاستعداد.

" فلان متعزز على لسانه "

أي انه يتخذ من لسانه عكازاً ينال به العيش بالتملق.

" اللي بخاف من الغول، الغول بيطلع له "

" بعمل السبعة وذمتها "

أي يجترح الموبقات السبع وما يتصل بها .

" إن كان حبيبك عسل لا تلحسه كله "

" الحبل جرار "

" سجل والعميل زين "

يقال للبقال الذي يبيع بالدين، وذلك اذا كان زبونة سهل المعاملة حسن
الدفع فلا خوف عليه .

" كل واحد بتعلم من كيسه "

" بيش ما قالوا شالوا "

وذلك كناية عن الزهد في الشيء وقلة الثمن المدفوع .

" فلان بيجي للسن الماكن وبخلعه "

يضرب لمن يأتي لاقرب الاصدقاء فيضيع صداقتهم.

" كل زمان وله دولة، وكل دولة ولها صولة "

" قيس قبل ما تغيص "

اعرف عمق الماء قبل أن تغوص فيه .

" مخول ومعمم "

أي كريم الخال والعم .

" بده يزمر والا يفرط فول "

يضرب لمن لا يستطيع القيام بعملين في آن واحد .

" طلع من دار مطلبين مزمر "

" فلان طلع عن الخطه "

أي خرج عن السنن المألوفة .

" لما شاب ودوه على الكتاب "

" الدست ما بركب الا على ثلاثة "

" ما بتطلع صدقة من دار مستحقين "

" البنات اكثر من الهم على القلب "

" المكتوب بنقرا من عنوانه "

" صدفه أحسن من ميعاد "

أي صدفه واحدة قد تظهر الشيء على حقيقته وان كان يتلبس بشتى

المظاهر في المواعيد المعروفة.

" لو بتنقلب بحده الدنيا ما بدري "

كناية عن ثقل السمع.

" ابوك ما خلى لك وعمك ما خلى لك "

أي لم يورثه احد شيئاً.

" واحد بتقلّى وواحد بتقلّى "

أي ان واحداً بتقلّى بحر الشدائد والأحوال والاخر يجلس في سعة

وبحبوحة.

" التدبير ثلثين المعيشة "

" اللي بلقى أحبابه بنسى اصحابه "

" فلان حاضر وغايب "

أي انه حاضر الجسم شارد اللب .
" ابن آدم الدنيا لو بحطها في بطنه ما تشبعه "
كناية عن طمع الإنسان الذي لا ينتهي عند حد .
" اللي بده يتفلسف بده يكون على قد حاله "
" اللي ما بنائس ما بعدي
أي لا يجوز المصاعب من لا يخاطر.
" اللي بصبر على المر بوكل الحلو "
" اللي بده يعمل شي ما بيقول وحدة وثنتين "
أي ان الذي يريد ان ينجز مشروعاً كبيراً لا يبالي بالليرة والليرتين.
" قاعد بحمض بالقلوب "
أي يذكي أواد الفتنة، وكأنه يضيف الى القلب حامضاً فيتغير مزاجه كما
يحمض اللبن الرايب.
" قاعد بتزيد على النار ملح "
يقال للذي يحمي وطيس الشجار بإضافة التناقض كما يضاف الملح الى
النار وهما متباينان.
" شكلك موش شكل بواردي "
أي ليست قامتك قامة حامل سلاح.
" الهزيمة ثلثين المراحل "
أي ان الفرار النجاة، وان نجا الفار تكون الهزيمة رجولة .
" لسانه بنقب الحيط "
كناية عن حدة اللسان .
" مثل الذباب ما بهدي الا على الحلو "
كناية عن التافه يحط نظره على الشيء الجميل.

" الناس مع الكفة الراجحة "
وذلك أن الناس يميلون الى ذوي الحظوظ والغلبة.
" فلان واضع سعره على سعرهم "
يضرب للشيء الغالي الثمن يوضع في مستوى الأشياء البخسة.
" الناس اللي بستحوا ماتو، وظلوا قليلين الحيا "
شوفته بتقفل الصدر "
" بطنه ملان على فلان "
أي ان صدره ملئ بالحقد والغيط على فلان .
" يوم ولا كل يوم "
أي ان يوماً متميزاً حيز من كثير من الأيام العادية .
" اللي اشتراه في الشام ضيعه في طريقها "
" فلان لو مرق الطلق من فوق راسه ما رمشت له عين "
" يا حامل العلم بين الجاهلين ضياعة "
" فلان بيعمل من الحبة قبة "
أي يعظم الامور ويغالي في وصفها .
" فلان بخلق المشاكل من تحت الأرض "
" فلان لسانه ما بعبر ثمه "
" الغني كل الناس بتغني له "
" فلان بدور على الشر دواره "
" كل سكرة ولها مفتاح "
" كل سكرة وبعدها فكرة "
" اللي بدو يلاحق المرة عمره ما بسعد "
" فلان لاقى حبة زبيب "

يضرب لمن يبدو مستبشراً بادي السعادة دونما سبب .

" الصرارة بتسند حجر "

أي ان الحجر الصغير يدعم الحجر الكبير في البناء وحاجة البناء اليه لا تقل عن حاجته للحجر الكبير .

" فلان مثل البناء عند الأعراب "

أي ان البدو الرحل لا يعرفون قيمة البناء لعدم حاجتهم اليه .
" البركة في اللمة "

أي ان يد الله مع الجماعة .

" فلان زي الجمل الأجرب كل الناس بتتحاشاه "

" الأكل على قدر المحبة "

" اخبت من اهل السبت (اليهود) " .

" حكي القرايا مش مثل حكي السرايا "

أي ان تفكير العامة قلما يطابق تفكير المسؤولين .

" على بخت الحزينة سكرت المدينة "

" يا ما في الحبس مظلومين "

أي لا تخلو السجون من المظلومين .

" هي الحزينة ما لهاش يوم تفرح فيه " "

" كم شريطة بمية على المزابل مرمية ؟ "

" كم بدلة بمئة ليرة تنتهي الى المزابل ؟ "

" فلان وجهه مثل العطبة السودا "

كناية عن تقطيب الوجه والعبوس .

" فلان لو تذبحه ما بينزل منه نقطة دم "

" لا تنال الدرجات الا بالمشقات "

" لا في الجيب ولا مخبا "

" صديقك كل من عنده، وعدوك كل من عنده "

وذلك لان صديقك بنبسط لك وعدوك بنقهر منك .

" على قد راس المال بتأتي الفوائد "

" على قد بيض الطير يأتيك فرخه "

أي ان حجم البيض يتناسب تناسبا طرديا مع حجم الطيور .

" نوم السراري للضحى العالي "

" خذ الأصايل لا تهاب الفصايل "

أي لا تساوم على كريمة الاصل .

" غسل وجهك ما بتدري مين بنظره، ورتب بيتك ما بتدري مين يعبره "

" ان مقلا لك مقليله وان زغرتك غني له "

أي من جفاك فأقله ومن زغرد لك غني له كناية عن مقابلة الشيء

بمثله.

" اتقوا تلتقوا "

أي من كان زاده التقوى لقي منافعها .

" التقوى أقوى "

" التقوى بتنفع الى ولد الولد "

" فلان ثور في برسيم "

أي انه خلق لهذا .

" ناس عز وناس معزا "

أي ان الناس تتفاوت أقدارهم .

" الحلاوة حلوه والعجوز في البيت بلوه "

وذلك لتدخلها بالصغيرة والكبيرة .

" لو انه ابليس بطيح الجنة، الحماة حيث الكنة "

" قوموا اسمعوا هالغنة بين الحماة والكنة "

كناية عن المشاغبات الكثيرة بينهما .

" اللي بيلحق الغراب بدله على الخراب "

" اللي بستحي من بنت عمه ما بجيه اولاد "

" طول عمرك والزمان لا ترافق تركمان بتضيفه في العمر مرة وبضيف على طول الزمان "

التركمان عرب رحل أي انه ان نال وجهاً سمحاً لا يفتر عن زيارتك طمعاً في الضيافة.

" فلان ما عارف وين الله حاطه "

أي غير عارف موضعه بين الناس .

" جاييته أمه ليلة القدر "

كناية عن حسن الطالع .

" فلان انفتح عليه باب السماء "

كناية عن تحول الحظ لصالحه من غير إشارات تدل على ذلك .

" فلان حاطط ذيله بين رجله وملبد "

كناية عن ذلته وسكوته.

" فلان لاقى حاله لقيه "

أي كأنه قد اكتشف ذاته.

" فلان عايش من قلة الموت "

وذلك لهوانه على الحياة .

" الناس عيونهم فارغه "

كناية عن الحسد .

" لولا مخرزة ما احرزه "

كناية عن اجتهاده وتحصيله.

" زاد اثنين كفى ثلاث "

" بيت الضيق بسع مئة صديق "

" الدنيا مثل النورية بترقص لكل واحد دور "

" اللي أخذ ورد ما برتد "

أي الذي اخذ الشيء واعاده الى صاحبه لا يفشل في تحصيله مرة اخرى.

" المنحوس منحوس ولو علقوا له فانوس "

" بعده يعيط على الرغيف "

" هون طاب الموت "

أي اصبح طيباً وذلك من قبيل التفاني في الغداء والتضحية .

" اضحك بعبك اللي صح لك ما صح لغيرك "

" الله بعطي اللوز للي مالوش اسنان "

" البيت معمور وصاحبته بدور "

أي انها تتسكع في بيوت جاراتها بينما دارها تعج بالضيوف .

" البيت خالي والنسوان معريه "

يضرب لمن يتيه اختيلاً واهله في فقر مدقع .

" دبه عن ظهر الحيط بيحي واقف "

كناية عن الرجولة .

" اللي ما بريدك لا تريده "

واللي بطلب الجفا زيده

اللي بريـدك ريـده

وبنت الخير ولو بارت

عليك بالدرب ولو دارت

" ست البيت ما بانّت باشغال البيت ملتهية "

" الخير ان خضعت له ملكته والنذل ان خضعت له هاش "

هاش : أي هجم .

" فلان ما بخلي مركب ساير " في البحر " "

" فلان وقع في بير ما له قاع "

" واحد حامل ذقنه وواحد تعبّان فيه "

" فلان بتسأله في الارض بجاوبك في السماء "

" ذنبه الكلب عمرها ما بتصح "

" اللحم ان خم مالوش الا أصحابه "

يضرب لمن يسوء حاله بسبب مرض او فساد ولا يتحمّله غير أهله.

" الأهل يا ملح العجين والملح ما عنه غنى "

" يا ميخذ القرد على ماله بروح المال ويبقى القرد قبالة "

" متخبي في الخم ويلم "

أي ظاهره الفقر وهو غني .

" عذر السخره مثل المهرة وعند شغله مالو حيله "

أي انه يخلص في خدمة غيره، ويتكاسل في القيام بأشغاله.

" اللي مكتوب على الجبين بتشوفه العين "

" ما بتنفع الحسنى مع الرجل اللئيم "

" فلان بتزاول من خياله "

" الخايف الدنيا ما بتسعه "

" بخت الشاطر خاطر "

" الشعير بالخابية والحمار بقاع البيت وموت يا حمار يا تجيك العليق "

أي لا فائدة ترجى من القريب الممنوع.
" العين بصيرة واليد قصيرة "
" الخبز مخبوز والميه بالكوز "
أي لا يعرف الآكل مقدار الجهد الذي بذل في صنع الخبز .
" فلان بوكل على خرم الابرة "
كناية عن البخل .
" مثل القرحة كل ميه على رغيف "
" صاحب المال تعبان وقلة المال راحة "
" الجوع ذلال والعطش قتال "
" الوجه السمع فيه الربح "
" فلان بنشرب مع المية العكرة "
أي دمت الاخلاق.
" انفع صديقك بشيء ما يضرك "
" البس خاتم واخلع خاتم تايجي خاتم على قد اصبعك "
أي اختر ما يلاءمك ولو كلفك ذلك جهداً كبيراً.
" بتلبأش الحناني الا على البيض السماني "
أي ان الملابس الجميلة لا تليق الا على الفتيات الممثلة نعومة وبياضاً.
" اللي الله عليه العبد عليه "
" الكذب حبله قصير "
أي ان الكذب يفيد في ربط الاشياء بعضها ببعض ولكن هذا الربط لا
يطول .
" بجيك يوم يا مقصقص الجناحين "
أي سوف يأتي يوم تقدر فيه على الطيران .

" يا رايح كثر من الملايح "

" عريان طارد مشلح "

أي كلاهما في الهم شرك .

" اهلك اللي شروك مش اهلك اللي باعوك "

(يقال للزوجة) .

" شاور اللي اصغر منك واللي اكبر منك وارجع الى شور راسك "

" اللي بعمل شيء بلاقاه قدامه "

(يوم الحساب) .

" كل شيء له أول له آخر "

" اللي بطلع علي بعين بطلع عليه باثنتين "

(رعاية المصالح) .

" ما حد بموت الا تا تيجي ساعته "

" عدوك العاقل ولا صديقك الجاهل "

" اللي ما بخاف ما بخوف "

(لانه اعرف من غيره بمواطن الضعف) .

" اصرف ما بالجيب يأتيك ما في الغيب "

" كثر الطمع ضر ما نفع "

" كل شيء قرضه ودين حتى دموع العينين "

" ثلثين الولد لخاله "

" كون وبده يعمر "

أي ان الحياة تتكفل نفسها بنفسها فتجد الفتاة القبيحة المنظر قد تزوجت

ممن يهيم بها حبا .

" نص البطن يغني عن ملاته "

" ما بعد الضيق الا الفرج "

" اللي بصبر بنول (مراده) "

" ما احد بيقدر يحارب النصيب والقسمة "

" كل واحد على دينه الله يعينه "

" قلة الجواب جواب "

" كله عند العرب قطين ويقال صابون بدل قطين "

(العرب أي الاعراب - البدو)

" رافق المسعد تسعد "

" فلان ما بثري معاه المlich "

" فلان بضربها بالجوز بتيجي بالفرد "

" في السوق حاجات وبالجيب قلة وما بيقتضي الحاجات الا الدراهم "

" اللي بنشري ما بنشهي "

" الكذب على المعيشة حلال "

" لما يقع القدر بعمى البصر "

" الله خلق والطب والدوا "

" فلان نشله ذراعه، وان جار عليك الزمان شمر عن ذراعك "

" انهب زمانك قبل ما زمانك ينهبك "

" حجارة الصيف بتنفع للشتاء "

" الخير بخير والقلّة بتميل "

" الزلّة اللي بيستر وقته "

" حافظ الدرس زي المية الجارية "

" الكلمة المليحة طالعة والعاطلة طالعة "

" الشيء البلاش كثر منه "
 " راح يربط ورجع يربط "
 أي مثل ما راح رجع بلا فائدة أو خير .
 " نام دافي بتصبح متعافي "
 " فلان زي البرد سبب كل علة "
 " الزيت مسامير الركب "
 " ما في باليد حيلة "
 " فلان برقص على مئة دف "
 " الخبز والزيت سبعين في البيت "
 " مشتراة العبد ولا ترباته "
 " فلان ماشي على الحديد (مفلس) "
 " كبير القوم خادمهم "
 " اللي ما يستحي بعمل ما بشتهي "
 " مال تودعه بيعه، او ارحل عنه وخليه "
 أي ان المال اذا اودعته لغيرك صار بحساب المفقود فخير لك ان تبيعه
 او تتركه.
 " الصوم بلا صلاة مثل الراعي بلا عصاة "
 " قلة الخواص بتسود الوجه "
 " فلان ما بنقصه الا الذيل "
 أي أن فيه كل مؤهلات الحمار .
 " طلع القش من تحت القش "
 يضرب في الصغار الذين سرعان ما يكبروا .

- " النائم مثل الميت روحه سارحة "
- " اللي بتعب في الأول برتاح في التالى "
- " اللي بوكل من مال السلطان بضرب بسيفه "
- " الاسم اكبر من الجسم "
- " بوكل خيرنا وبمدح غيرنا "
- " اللي بيطلع على اللي اعلى منه بتنكسر رقبته "
- " فلان طالعنا بالسحبة "
- (سحبة ورق اللعب).
- " فلان ميخذ الدنيا بالعباطة "
- " فلان بسمع وبطنش "
- " يا باحش جورة السوء يا واقع فيها "
- " اللي بده يطلع على الحيلة بده يحسب نزولها "
- " فخار يكسر بعضه "
- " اللي جايبتيه يا فلانه خذيه "
- " فلان بجيبها من قصص الى سلامة "
- أي انه يقف على الاحاديث من أساسها .
- " فلان عمره ما دار وجهه للقبلة "
- كناية عن قلة الدين وعدم الصلاة.
- " الولد ما بيحي الا بالعصا "
- " اكبر منك بيوم اعلم منك بسنة "
- " أرمل شهر ولا أعزب دهر "
- " فلان مزغزغ من تحت أبطه "
- كناية عن المرح وكثرة الضحك .

" فلان لا بحكي ولا بشكي "
" اللي حيطه واطي كل الناس بتركبه "
" لسن ملس وقلب نجس "
" فلان بخلط شعبان برمضان "
" فلان يعجك فيها . (التيه والخيلاء) "
" اذا دخلت الملاكمة هربت الشياطين "
" الشبعان بوكل أربعين لقمة "
" ابن العم بنزل عن ظهر الفرس "
أي لو زفت العروس وطلبها ابن عمها ترسل اليه .
" يا ظالم لك يوم "
" يا مظلوم لك الله "
" اللي بحضر السوق بتسوق "
" زي البغال كل ما كبرت كل ما خس ثمنها "
" اقلع السن واقلع وجعه "
" الوجع ما بوجع الا صاحبه "
" مثل شكوى الارامل للبنات "
أي ان كلا منهما لا تملك لنفسها شيئاً فماذا تستطيع ان تفعل البنات
للأرامل .
" الحجر اللي بتستهونه بقرط اصبعك "
" اكل الحرام ما بشبع "
" بتبات نار وبتصبح رماد، بيفرجها رب العباد "
" المليح بيعملش قبيح "

" كل اكل الجمال وقوم قبل الرجال "

" فلان غني ومات فقير "

" مشيك مع الاجواد يريح خاطرك، تتعب مع الانذال ولو كنت راكب "

" قلّة الشغل بتعلم التطريز "

" وين ماله الإنسان لقمة بلحقها "

" اللي بتنا فيه اصبحنا فيه "

" خلف الملعون كلب طلع أنجس من أبيه "

" بنت بناء واشتهت علية ونبت صايغ واشتهت تركية "

(التركية - القرط) .

" شحاد بحبش صاحب كشكول "

الكشكول : سلة تصنع من قش القمح والشعير

" لا غرك الزول يا خايب الرجاء "

أي لا تغتر بالمظهر .

" لو ما خايف ربنا على النقي يموت لزرع ربنا على باب الطاغي شجرة

خضراء "

ان الله قد اعطى الدنيا لمن أحب ولمن لم يحب ولكنه سبحانه لم يعط

الآخرة الا لمن أحب والمثل كناية عن مد الله للطاغين في الرزق ولولا أن يموت

النقي قهراً لزاد الطاغين في البسط والرزق حتى يكون لكل واحد منهم على بابه

شجره خضراء كناية عن اقبال الدنيا وهذه تقابل الآية الكريمة [ولولا ان

يكون الناس امة واحدة لجعلنا للذين يكفرون بالرحمن لبيوتهم سقفاً من فضة

ومعارج عليهما يظهر ...] الآية .

" الكلمة الحلوة بتطلع الحية من الموكرة "

" عند ابن آدم الطبع تحت الروح "

أي تزهق روحه قبل أن يتغير طبعه .

" مثل صوص التين بوكل وبنين "

كناية عن الهزال والضعف .

" حب الكلب من ثمة تا تأخذ حاجتك منه "

" اعطى القريرة وأم راس وام الصقر طلعت بلاش "

أي ان القبيحة تنال حظاً سعيداً بينما الكريمة لا تناله .

" طلعت حجة بفرجة "

أي شملت بين الثواب والسياسة.

" من كل الكلاب فش كلب طاهر "

" السلاح الماضي بكل شي بقطع "

" ان داروا عليك اثنين تفتل حواليك "

" لا ناهرة ولا منهورة، من اين بدها تخاف العورة ؟ "

أي ان المرأة لا يترك حبلها على غاربها .

" عذر أقبح من ذنب "

" دايرة من بيت اشكع لبيت اركع "

كناية عن كثرة التجوال في بيوت الجيران.

" اللي ما بقدر العواقب ماله في الدهر صاحب "

" اترك كل واحد يقلع شوكة بيده "

" الغايب ما له نايب والنائم غطوا رأسه "

أي ان الغائب والنائم لا حصّة لهما ولا ينوب عنهما احد .

" فلان لا بوقد نار ولا يحمي معيار "

أي لا يثير فتنة ولا يشفي غليلاً

" يا قاعد بحد القدرة لا تأمن سخامها "

أي ان من جالس قرين السوء لا يسلم من الاذي والخبث .
" يا الله الحجة والناس مروحة "

يضرب هذا المثل فيمن بهم بعمل يكون موسمه قد انتهى. ويقال (يطعمك الحجة والناس رايحة).

" فلان مثل الثور اللي ميكل حندقوق "

الحندقوق : نوع من النباتات الذي يسبب الدوخة والدوار للحيوانات والمثل كناية عن عدم الاتزان وضبط الاعصاب.

" لا حامل هم دنيا ولا عذاب آخرة "

" امك أصيلة وخلفت سبع الفلا "

" لا تقول للمغني غني حتى يجيه هوسه من راسه "

" العرس في دبورية والمجيدل بترقص "

دبورية والمجيدل قريتان متجاورتان وأصل المثل ان عرساً كان في دبورية، فتجمع شباب المجيدل يرقصون على صدى أصوات الغناء ويضرب المثل فيمن يهتم لامر بعيد عنه.

" اذا كنت على باب بير بدك تدبير "

" كل واحد بيقطع من الحلاوة على قد اسنانه "

" اللي بحط شي في الطاقة بلقاه "

" ان كنت مش ظالم لا تخاف من الدعاء "

" يا مسترخص اللحمه عند المرقه تندم "

" الدار دار ابونا واجوا الغرب طحونا "

" مشنشلات الحلق صيدات الانزال "

أي ان الفتيات الجميلات غالباً ما يكن نصيب الانذال.

" اللي ما بحط براس المال ما ببالي بالخسارة "

" اللي من تعيبه صحة على قلبيه "

" اسأل مجرب ولا تسأل طبيب "

ارجع بالامور لمن هو بصير بها وصاحبها .

" اشتغل يا عبدي وانا معك "

يقال في الحث على العمل والله هو الموفق والرزاق.

" اصلع وحامل مشط "

يقال في الشخص يقوم بعمل هو ليس اهل له .

" اضرب الحديد وهو حامي "

يقال في القيام بالاعمال في اوقاتها .

" التف المتعوس على خايب الرجا "

يقال في اجتماع الخائبين .

" السانه مثل مقص اسكافي "

يضرب في من ليس حديثه سوى سيئ وبذئ.

" الله خلق الأذى والطب والدوا "

دلالة على التطبيب والعلاج .

" الله ما شافوه بالعقل عرفوه "

يضرب للأمور الدالة على قدرة الله سبحانه ويقال في الامور الواضحة

نتائجها مسبقاً.

" اللي بتهاون بالحجر بقرط أصابعه "

يقال في أخذ الأمور بحقها وعواقبها.

- " اللي بعمل حاله حمار تركبه الناس "
- يقال لمن يضع نفسه في مواقف مشينة .
- " اللي بالقدر بتطوله المغرفة "
- أي الأمر مهما طال إخفاؤه سيكشف .
- " اللي بيته من قزاز ما برمي الناس باحجار "
- يقال في المرء الذي يذكر الناس وهو اكثر منهم عيوباً .
- " اللي بيلد لفوق بنكسر راسه "
- يقال لمن يحاول تقليد من هو أقدر منه فيتعيب .
- " اللي رماك من ايده ارميه من رجلك "
- يقال في مساواة تعامل الناس ببعضها .
- " اللي عينك عليك عين غيرك عليه "
- يقال في ضياع الفرص .
- " اللي كاره في ايده كل الناس بتريده "
- يقال عن حاجة الناس لصاحب المهنة .
- " اللي ما بخاف الله خاف منه "
- لأنه ليست له عقيدة تمنعه من فعل السوء .
- " اللي ما بشوف وراء الغريال أعمى "
- يقال فيمن يرى المشكلة ويدخل فيها اعتقاداً منه بحلها وهي اكبر من
تصوره .
- " اللي ما بقدر على الفرس بجنب عن طريقها "
- أي من لا يستطيع القيام بالمطلوب منه فلا يدخل نفسه فيما لا يعنيه .
- " اللي ما بلاقي بالورد عيب يقول له يا أحمر الخدين "
- دلالة على أنه يعير بشيء جيد وليس فيه ما يشي .

" اللي ما بيحي معاك تعال معاه "

يقال اذا كانت مشورته أفضل .

" اللي ما بشرب من حفنته ما يرتوي "

يدل على أداء الإنسان متطلباته بنفسه .

" اللي مش داري على البخور خشمه بنحرق "

يقال لمن يقوم بعمل ليس هو أهل له ولا يتقنه .

" اللي معوش ما بلزموش "

يقال لمن يريد شيئاً ولا يملك المال .

" اطلع في وجه البقرة قبل ما تحلبها "

يقال في وضع الأمور في نصابها ووضعها الصحيح .

" اللي بغيب عن العين بغيب عن الذهن "

يقال في المرء الغائب منذ عهد وفجأة يظهر فيكون قد نساه من يعرفه سابقاً .

" اللي بجالس الحداد بتحمل شراره "

يقال في قرين السوء أو القرين الصالح وتأثيره .

" اللي بوكل رغيف ما هو ضعيف "

يقال في الكسول المتهاون في العمل ويدعي المرض والضعف .

" امسك بالمقص حتى يجيك الطيار "

يقال لمن يبدأ عملاً صغيراً .

" إن راح الجمل فلا أسف على الرسن "

يقال في فقد الكبير وعدم الندم على ما معه وهو صغير .

" إن ضربت أوجع وإن أطعمت اشبع "

يقال في إتقان العمل .

" ان كنت مرافق وافق "

يقال في الحث على اتخاذ الصديق الجيد وخصوصاً في السفر .

" انا كبير وانت كبير مين بسوق الحمير "

يقال في تساوي الناس اجتماعياً .

" اولها على بياض وتاليه على بياض "

يقال فيمن لم يتغير عليه شيء وبقي على حاله .

" ايلول ذيله مبلول "

يقال في أول موسم الشتاء نهاية ايلول .

" الباب اللي بجيك منه الريح سده واستريح "

يقال في الابتعاد عن ما يسبب الأذى .

" بات يا جاري بخير تأبات أنا معاك "

يقال في التعامل مع الجار .

" باره على باره تساوي تجارة "

مثل قول قرش على قرش بصير مال .

" ببات جمر ويصبح رماد "

أي ان لكل شيء نهاية .

" تذبل الوردة وريحتها فيها "

يقال في الشيء يزول ويبقى أثره .

" بتعلم البيطرة بحمير النور "

يقال لمن لا يجيد العمل .

" بتكون فاطمة بتصير ست فطوم "

يقال في تغيير الأمور للأفضل .

" بتنظف العتبة وبتترك القبة "

يقال لمن يقوم بعمل ليس مهما ويترك الأهم .

" بتنعرف الفرس في الميدان "

يقال فيمن يدعي بشيء ليس هو أهله .

" بتقول للسارق اسرق ولصاحب الدار دير بالك "

يقال في من له اكثر من وجه ومثلون .

" بحب الكبره ولو عاخزوق "

يقال لمن يتظاهر بما ليس فيه .

" بختك يا أبو البخوت "

يقال لمن له حظ في اغلب الامور .

" يذوب الثلج ويبان اللي تحته "

يقال في المداهن الكاذب في حقيقة حديثه من كذبه أو عمله .

" بزره زيتون تسند خابية "

يقال في الأعمال الصغيرة ونفعها.

" بسمعك بصدقك بشوف فعيلك بكذبك "

يقال فيمن يعمل ما لا يقول .

" بشاشة الوجه عطية ثانية "

يقال في حسن الاستقبال.

" بطلع من ضيق بخش بزعبوبة بريق "

يقال في من خرج من مشكله ودخل اكبر منها وأشد .

" بطيختين بيد واحدة ما ينقبضن "

يقال لمن يقوم بأكثر من عمل في وقت واحد .

" بعد ما شاب ودوه ع الكتاب "

يقال للأمر يقوم به الشيخ الكبير وهو ليس له أهل .

" بلا أهون من بلا والكساح أهون من العمى "

يقال في قبول امر واقع يكون أهون من اشد منه وأضر .

" بالمال ولا بالعيال "

يقال في قبول وقوع قدر الله أو فقد شيء عزيز .

" بنقله ثور بيقول احلبوه "

يقال في طلب الأمر المستحيل الحصول عليه .

" تنكة الزبالة انكشها بتطلع ريحتها "

يقال لمن كان سببا في حدوث مشكلة عويصة .

" تيتي تيتي مثل ما رحتي اجيتي "

يقال لمن يقوم بعمل يفشل فيه .

" ثلثين الولد لخاله "

يقال في شبه الولد ويقال في تشبيهه عمل بعمل قريب منه .

" ثوب العيرة ما بدفي وإن دفي ما بدوم "

يقال في حاجة المرء للناس ودم ذلك الامر .

" جار ومفتش أسرار "

يقال في الجار السيئ وتعامله .

" الجار ولو جار "

يقال في حق الجار ولو كان مؤذيا .

" جينا للاقرع تيونسنا قام طاقيته وخوفنا "

يقال في طلب الأمر من غير أهله .

- " الجيعان بحلم بالخبز "
- يقال في أن كل إنسان يفكر فقط بهمه .
- " الحجر المدفون يكسر السكة "
- يقال في تجنب الأمور الغير واضحة .
- " الحمار حمار لو بين الخيول سار "
- يقال في المعتوه لا يتعلم ولو سار مع لبيب .
- " خرم الابرة ما بسع الا خيط "
- يقال في الأمر يطلب منه اكثر مما يعطي .
- " الخسارة بتعلم الربح "
- يقال في الحث على عدم اليأس من الفشل بل يجب المحاولة من جديد.
- " طلبوها اتعززت دشروها تندمت "
- يقال في ذهاب الفرصة السانحة .
- " خطية الولايا بتهد البيت "
- يقال لمن يظلم من ليس له معين الا الله .
- " خلي السمن بجراره تا تيجي اسعاره "
- يقال في حفظ الشيء لحينه .
- " خير المال ما بطيح بالحناجر "
- يقال في الكرم وإطعام الناس ممن يحتاجون .
- " الخيل الأصايل تلحق بالتالي "
- أي ان عمل الشخص الكريم يأتي مردوده ولو متأخراً.
- " الدراهم مراهم "
- يقال عند فقد النقود ونفاذها حيث تكون مثل الدواء عند حاجتها .

" درجة درجة بتطلع السلم "

يقال في المثابرة على أداء العمل .

" راح حمد تا يجيب حمدان لا رجع حمد ولا حمدان "

يقال في الشخص يبعث في إحضار امر أو شيء فلا يعود منه .

" راح قدوم رجع منشار "

يقال في الرجل الطامع يذهب ثم يرجع بطمع اشد منه .

" راعي البيت أدري بيه "

مثل قول أهل مكة ادري بشعابها أي ادفع الامر لمن هو أهل له.

" الرجال صناديق مقللة "

يقال في عدم معرفة الرجال الا بعد تجربة .

" الرجال ما هي بالشوفات "

أي إن الرجال ليس يدل عليهم جمال وجوهم بل اعمالهم تدل عليهم.

" رجعت المية لمجاريها "

يقال عند نهاية المخاصمة وعودة الأمور على طبيعتها .

" رضا الرب من رضى الاب "

يقال في الحث على طاعة الوالدين وبرهما .

" علمته الشحادة سبقني عالباب "

يقال في من تعلمه عملاً فيسبقك فيه .

" زاد واحد يكفي اثنين وزاد اثنين يكفي اربعة "

يقال في القناعة والكرم والحث على المشاركة .

" زبال وحامل وردة "

يقال في الوضع يحمل شيئاً ثميناً وليس بمستواه .

- " زينة الثوب كمة وزينة ابن آدم ثمة "
- يقال في الحديث الطيب عند من لا يحسن التحدث .
- " سحابة صيف وبتمر "
- يقال في الأمر الطارئ يأتي فجأة ويذهب فجأة .
- " السكوت علامة الرضا "
- يقال في زواج البكر لدى موافقتها لحياتها عند مشورتها.
- " اهل السماح إملاح "
- يقال في الحث على المسامحة بعد الاساءة من قريب أو صديق .
- " شجرة خضرا ببلاد غبرا "
- يقال للشيء الجيد في غير مكانه .
- " الشكوى لغير الله مذلة "
- يقال فيمن يشتكي سوء حالة لمن لا يمد له يد العون .
- " شنده على بنده "
- يقال في اتفاق اثنين .
- " صبح القوم ولا تماسيهم "
- يقال في السفر بعد الظهر او العمل يكون متأخراً .
- " صار لها بيت وكعك بخيط "
- يقال للحقير يحظى بما ليس بمستواه من الأمور .
- " صام صام وأفطر على بصلة "
- يقال في شخص ينتظر أمرا وعند نواله يكون سيئا.
- " صبرك على حالك ولا صبر الناس عليك "
- يقال عند حاجة الناس والعوزة لما عندهم .
- " صح إليها جوز قالت عنه أعور "

- يقال فيمن لا يقيس الأمور جيداً .
- " ضربني وبكى سبقتني واشتكى "
- يقال في المدعي الكاذب يحاول أخذ الحق لنفسه .
- " طار طيرك وأخذه غيرك "
- يقال لمن يعمل عملاً يستفيد منه غيره من الناس .
- " طارت الطيور برزاقها "
- يقال لمن قدم في طلب أمر وقد تأخر في ذلك .
- " الطبخة إن كثر طباخيها انحرقت "
- يقال عند كثرة الآراء المختلفة وليس متفقة .
- " الطبع تحت الروح "
- يقال فيمن لا يغير نفسه ويبقى على وضعه .
- " عليك بالطريق ولو دارت "
- يقال في اتباع السبل الصحيحة للحياة .
- " الطول طول نخلة والعقل عقل سخلة "
- يقال في الجاهل لا يفهم ولا يستفيد .
- " الطينة من ها الطينة "
- يقال في تساوي وتشابه الاحداث أو الجيدين أو العكس السيئين .
- " عاباب داري يا طول عذابي "
- يقال للمسيء القريب إساءته قريبة .
- " عالسبحانية ما بعرف غير قولة الله واحد "
- يقال للرجل البسيط الذي لا يعلم شيئاً .
- " عاشر الحزين تحزن "
- يقال في تأثير القرين .

" العبد بالتفكير والرب بالتدبير "

يقال عند القلق من حدوث أمر غير مرغوب فيه .

" عريان طاب عامشـلح "

يقال لمن هو فقير ويطلب ممن هو أشد منه فقراً .

" عصاة المجنون خشبة "

يقال في التعامل مع الحمقى لابد أن يجد ما يضره منهم .

" عصفور باليد ولا عشرة على الشجرة "

يقال في القناعة بالمتوفر .

" على هـامان يا فرعون "

يقال فيمن يشير بعلم على من يعلم أكثر منه .

" علمناهم الشحدة سبقونا عالأبواب "

يقال لمن يفوق معلمه بعمله مثل قول علمنه الرماية فلما اشـتد ساعده

رمانى .

" عمر القرد ما بصير له ليه "

يقال في استحالة حدوث الأمر ووقوعه .

" عورة وتغمز بالقمر "

يقال في المتعالي المتكبر وهو خسيس وضيع .

" عيش يا حمار ليطلع الحشيش "

يقال للاستهزاء بحدوث أمر قد لا يقع مستقبلاً .

" قال شو لـذك على المر قال الأمر منه "

يقال للمرء يعمل عملاً صعباً عليه وهو مجبر عليه .

" قال له يا سيدي مد رجلك قال رجلي ورجلك بالفلق "

يقال لمن هم متساوون في المصير الواحد .

- " القَد قَد الفارة والحس معبي الحارة "
- يقال للصغير وما يسبب عدم الاستهانة به .
- " قرشك بجيبك ولا دينار بجيبه غيرك "
- يقال لمن ليس له الا ما قَدَر له وقبول الواقع .
- " قلة الطمع راحة كثر الطمع فضاح "
- يقال في القناعة .
- " القليل مع القليل اكثر "
- يقال في التوفير والاقتصاد وهو مثل قوله شعرة على شعرة .
- " القهوة يمين ولو كان أبو زيد يسار "
- يقال في بداية التكريم تبدأ من اليمين .
- " كبير العمّة وسيع الذمة "
- يقال لمن مظهره غير ما يخفي .
- " قتال نفسه لا رحمه الله "
- يقال لمن يتسبب بالاذى لنفسه .
- " كثير الشد برخي "
- يقال في عدم التشديد في طلب المطلوب لأنه يسبب الفشل .
- " كثير النط قليل الصيد "
- يقال لمن لا يستقر على حال وخصوصاً في العمل .
- " الكسرة بيد الحزينة هجنة "
- يقال للفقير اذا وجد لديه بعض الرزق .
- " كل ثوب إلى لباس وكل جسم إلى ناس "
- كل انسان يختار ما يناسبه ويقول المثل ايضا كل فولة ولها كيال .

" كل دولة وإلهها رجالها "

يقال في عدم ثبوت الدنيا على حال .

" كل رأس وبه عقله "

يقال أن كل واحد يعلم ما يحتاجه .

" كل شارب وإله مقصه "

أي كل شيء ما يناسبه .

" كلب فالت ولا أسد مربوط "

يقال فيمن يستفاد منه ولو باليسير .

" لا تدم ولا تشكر الا بعد سنة او ستة اشهر "

يقال في عدم الحكم على الشخص الا بعد العشرة والتجربة .

" لا ترافق المخزي يخزيك "

يقال في أثر القرين على من يعاشره .

" لا تنام بين القبور وتحلم احلام مزعجة "

يقال في البعد عن التدخل فيما لا يعني .

" لا تركب السبع ولو ناخ لك "

يقال لمن لا يعطي الأمور حقها فيقع بعواقبها .

" لا تشرب من عين وترمي بيها حجر "

أي لا تسئ لمن ينفعك ويحسن اليك .

" لا تلعب بالرمل تراه بيعمي العيون "

أي عدم الاقدام على ما يعود بالضرر .

" لا هم دنيا ولا عذاب آخرة "

يقال للمعتوه او للشخص الذي لا يقلق لشيء صغير ولا كبير .

" لا يموت الذيب ولا يفنى الغنم "

يقال في حل الأمور بوسطية .

" لبسنا الكتان ونسينا اللي كان "

يقال في ذم من ينسى ما كان عليه من وضع قبل أن يحصل على نعمة أو غنى.

" ما في إشي ببلاش الا العمى والطراش "

يقال في الحث على العمل للحصول على ما يريد.

" ما ينوب الحجير الا تقطيع هدومه "

يقال فيمن يتدخل فيما لا يعنيه.

" ما حدا بسجد لربه بلاش "

يقال ان لكل عمل ثمن .

" ما جابته الرياح توخذه الزوابع "

يقال فيمن نال شيئاً بسهولة يفقده بسهولة .

" ما عمر مديون انشئق "

يقال لمن لا يود دفع الدين ويماطل .

" ما غني بظل بغناه وما قوي بظل بقواه "

يقال في تغيير الاحوال .

" مبروك سعيد على سعيدة "

يقال فيمن اتفق مع من هو في مستواه .

" مثل ابو جراب لا ودى ولا جاب "

مثل قول رجع بخفي حنين يذهب الجاهل في أمر فلا يتمه .

" مثل خياطة أم نصر اخياطة الصبح وافتاق بعد العصر "

يقال لمن لا يتقن العمل المطلوب منه .

" مثل الاطرش بالزفة "

يقال لمن هو في لب المشكلة ويتناساها .

" مثل لمغني بطاحونة "

يقال فيمن يقول فلا يسمع لقوله ولا يعتبر .

" مثل بيع المية بحارة السقاين "

يقال لمن يحاول عمل شيء في غير موضعه .

" مثل الثالول بوجه العروس "

يقال في أمر لا يخفي عن العيون .

" مثل الجدي يرضع من فوق اللجام "

يقال فيمن لا يعيقه شيء عما يريد عمله .

" مثل خبز الصاج مقلب عالوجهين "

يقال في المنافق لكل قوم بوجه ولون .

" مثل لابس ثوب أبوه "

يقال لمن يقوم بعمل اكبر منه ومن مستواه .

" مثل امصيفة الغور لا صيفت ولا عرضها ظل "

يقال فيمن يخرج بعمل فلا يستفيد بل يخسر ويرجع .

" مثل المنشار يوكل وهو طالع وهو نازل "

يقال في الطماع يستفيد من كل الفرص .

" مثل اليهودي ابو وجهين ولسانين "

يقال في المنافق يتلون مع من هو عنده .

" مش كل اللي بنعرف بنقال "

يقال في حفظ الاسرار .

" المقروص بيخاف من جرة الحبل "

يقال لمن لا يقدم على فعل أصابه ضرر منه .

" من برة رخام ومن جوه سخام "

يقال في عدم الاطمئنان للمظهر .

" من حين لحين يفرجها رب العالمين "

يقال في تغيير الأحوال من سيئ للأحسن .

" من عد زلات صاحبه جفاه "

يقال في تجاوز بعض أغلاط الصديق .

" المنحوس منحوس ولو علقت عاظهره فانوس "

يقال لقليل الحظ مهما يعمل يفشل .

" المية بالبير بدها تدبير "

يقال عند حدوث ما ليس في الحساب والتوقع .

" النار بتخلف رماد "

يقال ان لكل شيء نهاية .

" ناس بعزاها وناس بهناها "

يقال في احوال الناس .

" ناس توكل جاج (دجاج) وناس توقع بالسياج "

يقال لمن يُظلم ويُجازى على عمل لم يعمله .

" هذا البير وهذا غطاه "

يقال في توافق الشئيين ومطابقتها بعضهما .

" الهريبة ثلثين المراحل "

يقال لمن ينفعه الهروب في بعض المواقف.

" هو ما في أعور إلا أعور الدجال "

يقال عند الظن بأحد الناس يكون قد أساء سابقاً وهو برئ.

" ويش كبرك عني وأنت ابن عمي "

يقال لمن ينسى أصله ويتعالى عليه .

" وين ما درت يا فولة مأكولة "

يقال في الهروب مما هو مقدر .

" يا فايت بين البصلة وقشرتها ما نالك الا صنتها "

يقال لمن يتدخل فيما لا يعنيه فيقع عليه اللوم والأذى.

" يا مسترخص اللحم عند المرق تندم "

يقال لمن يتهاون في بداية الأمر فتكون النتائج كبيرة لا يطيقها .

" يبتسم لك بالثم ويطعن بالظهر "

يقال لمن يبدي غير ما يخفي من ضرر .

" بخلط شعبان برمضان "

يقال للجاهل الذي يخلط الأمور دون علم .

" يعمل من الحبة قبة ومن الزبيب خمارة "

يقال في الكذاب الكبير .

" لا خاب من استشار "

في الحث على الاستشارة .

" أبعد عليك من السما "

يقال في صعوبة نوال الشيء.

" اللي ما بعرفك ما بثمانك "

أي من لا يعرفك لا يعرف قدرك ومكانتك .

" اللّٰي من الله رضا "

قبول ما يقدر الله ويقضي .

" البساط أحمدى "

يقال في تساوي الناس بمجلسهم دون تمييز .

" التمر مسامير الركب "

يقال في فوائد التمر .

" كل ممنوع مرغوب "

في حب لكل شيء مجهول ومعرفة .

" كلمة ورد غطاها "

في الاختصار في الحديث .

" كلمة بتأخذه وكلمة بتجيبه "

يقال في الجاهل يتبع حديث هذا وهذا ويتردد .

" كل شيء بالامل الا الرزق بالعمل "

يقال في الحث على طلب الرزق والبحث عنه .

" كل شيء ما بينبع بيخلص - شو قاعد على نهر "

يقال في الحث على الاقتصاد .

" الكفالة اولها شهامة وثانيها ندامة وثالثها غرامة "

يقال في كذب المكفول وعدم التزامه .

" لعب الفار بعبه "

من سوء تصرف الشخص يظن به .

" ليس بالامكان ابداع مما كان "

يقال في الشيء المكتمل التام .

" لا من شاف ولا من درى "
يقال في ستر العمل أو السر .
" لا بكش ولا بهش "
لا يستفاد منه بشيء .
" لا تفكر إلها مدبر "
في تسليم الامور لله سبحانه وتعالى .
" معك معك عليك عليك "
يقال في المنافق .
" ما حدا بعير مزرابه بالشتا "
أي لا يعطي الشيء المطلوب في وقته للغير .
" من تانى نال ما تمنى "
يقال في مدح الصبر .
" مثل المراي مثل ما بتفرجيها بتفرجيك "
في المتعامل مع الناس كما تدين تدان .
" منفوخ مع الطبل "
في المتكبر المتعالي .
" مثل الخاتم بالاصبع "
كناية عن الطاعة العمياء .
" مزرابه بيودي لبعيد "
لمن ينفع الناس دون أهله .
" من دخل بيتك وجب حقه عليك "
في اكرام الضيف .

"نشروا غسيلهم الوسخ"

لمن يفضح الامور امام الناس ويستشهد بغيره .

"النوم سلطان"

يقال في عدم مقاومة النوم وغلبة النعاس .

"نصف العلم لا أدري"

لأن الإنسان لا يعلم كل شيء وهذا لا يحط من قدره .

"نقد بجلده"

لمن يخشى من شر أو شك أن يصيبه .

"نافش ريشه مثل الديك الرومي"

يقال في المغرور المتعالي على الناس .

"نظرين أحسن من نظر"

عند استشارة صديق .

"الناس مخباية بثيابها"

أي يعرفون بعد التجربة .

"ورآه نجوم الظهر"

لشدة العقاب .

"وراء كل عظيم امرأة"

تهيئ له أجواء الراحة النفسية واداء واجباته وتقف معه وتشجعه .

"واصله معه للتسعة والتسعين"

في شدة ما به من ضيق ونكد .

"يا جاي من السفر جيب معك ولو حجر"

في حب الهدايا .

" يا ما تحت السواهي دواهي "

في الساهي الذي يحمل المكر والخداع في الداخل .

" دار ما دخلك شر "

في التسامح .

" يا ظالم لك يوم "

أي سيأتيك من هو أظلم منك .

" يا رايح من غير عزيمة يا راجع من غير قيمة "

في الرجل يذهب للمأدبة بدون دعوة فيندم .

" إجانا آخر الزمان "

في السخرية .

" أنا بوادي وأنت بوادي "

يقال في اختلاف الرأي .

" ابن الحلال بذكره "

يقال عند حضور شخص طيب ومحبوب وعند ذكره بالحديث .

" احنا اولاد الساعة "

في نسيان الماضي .

" اعذر من أنذر "

في التهديد أو التنبيه في امر وحدثه .

" الأعور بين العميان سلطان "

في إنسان سيئ بين من هم أسوأ منه .

" اكرموا عزيز قوم ذل "

في اكرام من دارت عليهم الدنيا بعد عزهم وجودهم وكرمهم .

" أكل الدهر عليه وشرب "

لمن طال عمره وانتسى .

" لا سلام على طعام "

أي ليس هناك سلام وقت تناول طعام .

" الله ما بضرب بججار "

ان الله يجازي ويعاقب بطرق مختلفة .

" الله يقول اسعى يا عبدي وانا اسعى معك "

في الحث على العمل والبعد عن البطالة .

" اللي خفنا منه وقعنا فيه "

في الحذر من امر والوقوع فيه .

" الاتاء ينضح بما فيه "

الإنسان يتصرف بما عنده من صفات اعتاد عليها .

" ان الله مع الصابرين "

الحث على الصبر [يوم يوفى الصابرون اجرهم بغير حساب] .

" ان الطيور على اشكالها تقع "

في لقاء الناس كل على شاكلته .

" زمان الأول تحول "

في تغيير الاحوال وعدم بقائها على حال دائم .

" بين حانا ومانا راحت الحانا "

أي الخسارة بين التردد من فلان الى فلان .

" تقول للقمر غيب وأنا بدالك "

في جمال المرأة .

" جبلت القلوب على حب من احسن اليها "
في الحث على المعروف والاحسان .
" حدث ولا حرج "
في الحديث عن موقف قد يكون سيئاً وكثير الشعب .
" حية جوة تين "
في المؤذي الذي يختفي ولا يظهر أذاه وشره .
" دخل في خبر كان "
لمن ذهب ولم يعد .
" الاصلة ما بيعيها جليلها "
لأن الاصلة هي التي يجب تحريها .
" الانصاف نص الدين "
يقال في الحث على العدالة في الحياة .
" ابن آدم نصفه خلقة ونصفه خرقة "
يقال في جمال الخلق وليس الثياب .
" إجا ونام عنا ليلة وساوى حاله من العيلة "
يقال فيمن يعرف القوم قريباً ويحاول الانتساب اليهم .
" اذا كان رب البيت بالطبل ضارب فشيمة أهل البيت كلهم الرقص "
يضرِب في السيئ وأثره .
" الى حيث الفت "
مثل قول روحة بلا رجعة .
" اذا دام العتاب دام الوداد "
لان العتاب يجلي النفس ويذهب الغيظ .

" إذا ما بتقدر له اصبر له "

يقال في تبديل الاحوال وعدم ثبوتها .

" اذا بدك اتناسب لا تحاسب "

أي لا تجعل المال يحول دون النسب .

" انه يخرف بما لا يعرف "

في المدعي معرفة الامر وهو جاهل .

" اذا رغبت بالبنية عليك بأمرها "

في تأثير الأمهات على بناتهن .

" ارض الله واسعة "

في الحث على الخروج لطلب الرزق .

" ارميه بالبحر بيرجع وفي ثمة سمكة "

وصف لقدرته واستطاعته .

" استكبرها ولو كانت مرة "

يدل على الطمع في الاختيار .

" اصبحنا على ما أمسينا "

في دوام الحال دون تغيير .

" اضحك تضحك الدنيا وابك تبك وحدك "

يقال في الحث على الابتعاد عن النشأوم.

" الله يحمي الكرم من الناطور "

يقال حاميتها حراميتها خوفا من سرقة الحارس .

" الله ينفق ويوفق ويسعد ويبعد "

في الدعاء للبنات قبل زواجهن .

" الله ما بينسى الدود في الصخر الجلمود "
كناية عن سعة رزق الله .
" الشوف مش مثل الحكي "
في حدة الحدث وصعوبته .
" اللي على باله ما يحرم حاله "
يقال لمن يستطيع احضار الشيء ولم يحضره وهو محتاجه .
" اللي بيته من بلور لا يرم الناس بالحجارة "
مثل قول اللي بابه من قزاز ما يرمي الناس بالحجارة .
" اللي فيه طبيعة ما ببيعها "
في دوام الطبع مع الإنسان .
" اللي فات مات "
يقال في عدم التفكير بالماضي ومساوئه .
" اللي ما بيزم القدح بايده ما برتوي "
مثل قول من لا يشرب من ايده يموت عطشان .
" اللي بحضن أمه شو بهمه "
يقال عن اهتمام الأم بولدها .
" اللي بيدخل بين الحرير والشال ما بناله غير تعب البال "
في التدخل في شؤون الآخرين .
" إن الطيور على اشكالها تقع "
في اتفاق المتساوين بالاعمال والأفعال .
" أيده خفيفه "
كناية عن السرقة.

"أيده ورجله "

في من لا يستغنى عنه أبداً.

"أيد من ورا وايد من قدام "

مثل قول رجع بخفي حنين في فشله .

"ايد بتغسل ايد وايدتين بتغسل الوجه "

في الحث على الجماعة واثرها الطيب .

"أيام الحصاد يغني قصايد "

في الكسول وعند حاجته لا يجيب .

"بده يعرف البيضة مين باضها والجاجة مين جابها "

يقال في المتدخل بكل شيء صغيرة وكبيرة .

"برد الصيف أحد من السيف "

في شدته وضرره .

"بلغ السيل الزبى "

دلالة على أن الأمور قد زادت حدتها ولا تحتمل .

"بعد خراب البصرة ما تفيد الحسرة "

بعد نهاية الشيء لا ينفع الندم .

"بالدراع وعينك عينك "

اخذ الشيء بالقوة أمام الناس .

"بيكره الضيف وزوادته معه "

في البخيل الشحيح.

"البيسر اللي ما بينبع بيخلص "

في الحث على التوفير والاقتصاد ولو قليل .

" معهم معهم عليهم عليهم "
ذو الوجهين المنافق .
" بيضة اليوم ولا ديك بكره "
في قبول الواقع .
" بتعفر على راسها مثل الجاجة "
فيمن يجلب الضرر لنفسه .
" تكلم بدري وانشرح صدري "
في الاستهزاء من قول الخطأ من أحدهم .
" التاني من الرحمن والعجلة من الشيطان "
في مدح التاني دائماً .
" تنتهي حريتك عندما تبدأ حرية الغير "
لكل إنسان حد لا يجوز تجاوزه .
" تغيير الهواء أحسن دوا "
في الحث على الرحلات وتغيير الأجواء والسفر .
" إجا بعدهم سبقهم "
في الصغير يتعلم ويفوق معلمه في الاتقان .
" منعيب والعيب فينا "
في ذكر عيوب الغير وفينا أكثر من عيب .
" جاي رجل لورا ورجل لقدام "
نقال في الخائف والخلجان .
" الجوعان بيوكل قرمة المكنسة "
في الشديد الجوع يأكل أي شيء ليسد جوعه .
" الجاجة بتشرب وبتطلع لباريها "
في تذكير الحمد لله على نعمة للناس .

" الحسود لا يسود "
أي لا ينجح ولا يشبع .
" حط عقلك في راسك بتعرف خلاصك "
في الحث على التفكير في الأحداث لحظها .
" حامل السلم بالعرض "
لمن يخاف رأي المجموعة .
" حرد الثعلب عن الكرم زاد عنبه قنطار "
في من يكون ابتعاده فيه الفائدة .
" الحلم عند الغضب "
الحث على ضبط النفس عند الغضب .
" خير الكلام ما قل ودل "
الكلام المفيد وهو قليل خير من الكثير بدون فائدة.
" خليها في القلب تجرح ولا بين الناس تفضح "
تقال في إساءة أحد المقربين .
" الدنيا قائمة قاعدة "
في الاضطرابات أو في بعثرة عفش البيوت .
" دقنه بايدينا "
فيمن يختلف مع أناس لديهم مال له أو في وقع العربون .
" دفتر نسوان خطوه على الجمل ما قدر يشيله "
في كثر احاديث النسوان .
" ربك اذا بيريد بقطع الحديد "
لا راد لقضاء الله .
" رأس الحكمة مخافة الله "
في الخوف من الله وعقابه عند محاولة ظلم الناس .

" زمان أول تحول "
في الإنسان يكون في سعة أو ضيق ويتغير عليه الحال للحسن أو للأسوأ.
" زر غبا تزد حباً "
في مدح قصر الزيارة .
" سبق السيف العذل "
في انقضاء الأمر وعدم القدرة على تفاديه .
" سوء الظن عصمة "
في الحذر والحيطه عند التعامل مع من لا تعرف.
" ساير صاحبك يوم وليلة بتعرف سجاياه "
لابد أن يظهر منه أمر يكشفه على حقيقته.
" نزل ريقه "
عند ذكر الطعام أمام الجائع يسيل لعابه عليها .
" شي بشيب الرأس "
من هول المفاجأة وحدثها .
" شايل حتفه على كتفه "
في المقتحم للمصاعب ولا يهاب الموت " .
" الشعرة بين العاقل والمجنون ما بتنقصع "
مثل قول معاوية لو كان بيني وبينهم شعرة لما انقطعت. يقال في حكمة الحكيم
وتعقله .
" الشجاعة صبر ساعة "
في مدح الصبر عند الصعاب .
" صافي يا لبن "
أي عادت الأمور الى طبيعتها .

- " صفر على الشمال "
- أي لا قيمة له .
- " ضارب الدنيا بطبنجة "
- في عدم الاكتراث لما يحدث .
- " الضرة مرة "
- في غير النساء تحت زوج واحد من بعضهم .
- " ضاعت الطاسة "
- في وصف الفوضى .
- " طلع لجحا قرايب "
- عند خلاف اثنين وتدخل ثالث بينهم .
- " طفل والله انطقه "
- يقال لطفل يقول الحق في موقف او مشكلة .
- " الطول هالله هالله والعقل يبعث الله "
- في وصف الاحمق الجاهل .
- " الطبخة الطيبة من ريحتها تبان "
- في الأمر من بدايته يظهر .
- " الطبل ما بندق تحت البساط "
- في فعل الشيء واخفائه وهو واضح جلي .
- " ظني بالناس كظني بنفسي "
- في حسن السريرة والنوايا .
- " عطسه من مناخيره "
- في الشبه بين الوالد وولده .
- " العمة بتلم مثل الأب والاخ "
- عند محبة العمة لأبناء أخيها تكون مثل الأم في جمع الأسرة.

" عينه بتبحش حجر "

في الحسد الشديد .

" غالي والطلب رخيص "

في طلب الشيء من الصديق .

" فالج لا تعالج "

في المرض الذي لا فائدة ترجى من شفائه .

" فاس ونزلت على الرأس "

في المصيبة الواقعة على المرء .

" فرجيننا عرض اكتافك "

في طرد المطرود أو الغير مرغوب فيه .

" قدده وقدوده "

مثله وزيادة في القول والفعل .

" قلبه حابوره "

في الحق الكثير .

" قلنا له طخه ما قلنا اكسر مخه "

مثل قول اجا ليكلها عماها .

" القط بياكل عشاها "

في المسكين وعفته .

" كل ممنوع مرغوب "

في حب لكل شيء مجهول ومعرفته .

" كاتم على فساد "

في التظاهر بالرضى وهو غير راضي .

" كلمة ورد غطاها "

في الاختصار في الحديث .

" كل فتاة بأبيها معجبة "

في اعجاب البنت بأبيها لرجولته أو كرمه، أو أي شيء تحبه في غيره وخصوصاً للزوج.

" كلمه بتأخذه وكلمه بتجيبيه "

يقال في الجاهل يتبع حديث هذا وهذا وهو دوماً متردد.

" كل شيء بالامل الا الرزق بالعمل "

في الحث على طلب الرزق والبحث عنه .

" كل شيء ما بينبع بيخلص - شو قاعد على نهر "

في الحث على الاقتصاد.

" كل ما فتح جزدانه بترتجف سيقانه "

في البخيل الشحيح .

" الليل ستار "

بسبب الهدوء يسمع من بعيد .

" لا من شاف ولا من درى "

في ستر العمل أو السر .

" لا من ثمه ولا من كمه "

في الساكت المهموم .

" لا بكش ولا بهش "

لا يستفاد منه بشيء .

" ياما تحت السواهي دواهي "

في الساهي ويحمل المكر والخداع في داخله .

" يا ظالم لك يوم "

أي سيأتيك من هو أظلم منك .

" ابن آدم ما بعبي عينه الا التراب "

يقال في الطمع الذي يصيب الإنسان وهو مذموم .

" ابن الحرام لا بينام ولا بخلي الناس تنام "

يقال في ذم الدنيء بسبب الأذى للناس كل وقت .

" ابن العم بطيح ابنة عمه عن الفرس "

يقال عن الحياة في الماضي في احقية زواج ابن العم من ابنة عمه .

" ابن ليلته يعرف شيلته "

يقال في معرفة الطفل لأمه حيث تعود على شيلتها وحملها له .

" ابن الحلال عند ذكره بيان "

يقال في حضور شخص ورد الحديث عنه ولم يكن متوقعاً حضوره .

" بنمشي الحيط الحيط وبنقول يا رب الستيرة "

يقال في كراهية الأذى من الناس والابتعاد عنهم .

" ابو زيد اسود وثناه أبيض "

يقال في مدح الجيد من الناس لعمله ولو أن كلمة لا يوحي بما فيه شكله أو نفسه .

" ابعدا أقدامك ولا تتعب إسانك "

يقال في الحث على عمل الإنسان بنفسه دون اتكال على الآخرين .

" اتعشى واتمشى وتغدى وتمدى "

يقال في راحة الجسم وفائدة الطعام .

" اتبدلت غزلاتها بقروود "

يقال للدنيء يقوم مقام من هو كريم في العمل فيسئ العمل .

" اتجوزنا تاننستر ساق الله أيام الفضيحة "

يقال في الزوجة السيئة الطباع والعشرة .

" احنا ولاد اليوم "

يقال في نسيان الاساءة وغيره .

" اجينا انكحلها عميناها "

عند محاولة اصلاح شيء فيكون تلفه وخرابه .

" اجرى منك لا تجاريه "

يقال في عدم مواجهة من هو الاقوى او الأعلم بالشيء .

" اجت والله جابها "

يقال عند توقع الفرصة ووقوعها .

" اجيت أصيده صادني "

يقال لمن هو منتبه للأمر قبل وقوعه .

" اجاك الموت يا تارك الصلاة "

يقال في وقت وقوع الجزاء على الشيء .

" اجا عرسه مع طهورنا "

يقال في حدوث أمرين مفرحين في وقت واحد .

" احفظ راسك عند معاركة الدول "

يقال في عدم تدخل الصغير في ما هو أكبر منه وأشد .

" احذيهما وغير "

يقال في الاستعداد للقيام بالأمر .

" اربط الحمار محل ما يقول صاحبه "

يقال في تنفيذ أمر صاحب العمل من عامله .

" إذا وقع الجمل كثرت سكاكينه "

يقال عند نفاذ مال صاحب المال يكثر نقاده ولومه على عدم مشورة هذا ونصح هذا .

" إساءة عن الأصل قبل الفصل "

أي إساءة عن الأساس قبل غيره .

" أصابعك في إيدك مش واحد "

يقال في اختلاف مستويات الناس من حيث العلم والطول والفهم وغيره

رغم صلاتهم وقربها .

" أصحاب العقول في راحة "

يقال في الاستهزاء من الأعمال المشينة وليس المدح .

" أصل الشر شراره "

يقال في الحدث الكبير في البداية يكون صغيراً حقيراً .

" أعيار الشبعان أربعين لقمة "

يقال في الحث على الطعام لمن هو ممتنع ويدعي الشبع .

" أعزب دهر ولا أرمل شهر "

يقال عن حاجة الرجل للمرأة بعد وفاة الزوجة .

" اعمص وبتجمص "

يقال لمن هو متعال ومتكبر وهو أكثر من حقير عند الناس .

" اعرج مع مكرسحين "

يقال في عدم كمال الشيء إذا كان مع من ليس له أن هذا لا يستطيع

السير بصحبته .

" اجينا للقرع يونسنا خلع طاقيته وخوفنا "

يقال في اللجوء لشخص تحتاجه فيظهر حاجته وعدم مساعدته .

" اقطع عادة ولا تنشي عادة "

يقال في ذم العادات السيئة .

" اكذب من شاب تغرب واختيار ماتت أجياله "

لأن الاول لم يكن معه أحد يكذبه وكذلك الثاني لم يوجد من يكذبه لكبر سنه وموت أقرانه .

" اكبر منك بيوم أعرف منك بسنة "

يقال في احترام رأي الكبير والأخذ به .

" الرجل يتدب مطرح ما يتحب "

يقال في اللوم على ما لا يأتي عند من يحبون دخوله عليهم وقدمه وليس العكس .

" الايد اللي ما بتقدر تقطعها بوسها وادعي عليها بالقطع "

يقال في مجاملة السيئ والسلام عليه وهو مبعوض.

" البيضة على اللي ببيضها "

يقال في قرب الشبه والوراثه.

" الباب اللي بجيك منه الريح سده واستريح "

يقال في البعد عن الأذى والمشاكل .

" البعد جفا "

أي يكون الجفاء بسبب البعد .

" اتلم المتعوس على خايب الرجا "

يقال عند التقاء البائسين ويكونا معا .

" البنت الحرة مثل الذهب في الصرة "

يقال في حفظ الشيء الثمين وخصوصاً البنات .

" البطن بستان فيه من كل الاشكال خوخ ورمال "

يقال في عدم تشابه الأخوة .

" التاجر لما يفلس يدور دفاتره العتق "

وذلك لقلّة العمل يبحث لعله يجد ما يفيده .

" الحق الغراب بيدك على الخراب "

يقال في اتباع السيئ يدفعك للعمل السيئ.

" الحيط الواطي الكل بينط عليه "

يقال فيمن يتهاون في احترام نفسه فلا يحترمه الغير .

" الحكي مش زي الشوف "

يقال أن الوصف لا يكون مثل مشاهدة الحدث .

" الحمل إذا بتفرق بنشال وإن مال على واحد قتله "

يقال في أغلب الأمور التي تتطلب المساعدة والتعاون .

" الحساب بالدرهم والكرم بالقنطار "

يضرب في المحاسبة مثل قول المحاسبة لا تفسد صداقة.

" الخبز الحاف بعرض الكتاف "

يقال لمن لا يملك غموسه مجرد تبريد لذلك " للفقير " .

" الحجر الصغير في محله قنطار "

يقال لمن يحترم نفسه دون تدخل في أمور الآخرين ويقصد به عدم احتقار الصغير في الأمور .

" كل جديد وله بهجة "

الشيء الجديد يفرح بنواله .

" الجوز رحمة ولو كان فحمة "

يقال في حاجة المرأة للرجل والزواج به .

" الحبل على الجرار "

يقال في توالي الأحداث السعيدة أو السيئة .

" الدم ما بيصير مية "

يقال في مدح القرابة وعدم جفائها .

- "الدار دار ابونا واجو الغرب طحونا "
- يقال في استحلال أرض أو بيت وهو ليس من حقه .
- " الزايد أخو الناقص "
- يقال في الاعتدال .
- " الدهن في العتافي "
- يقال في حنكة وخبرة الكبير في السن .
- " الريحة ولا العدم "
- أي شيء قليل افضل من لا شيء .
- " الدار فقرا والمزار بعيد "
- يقال في عدم وجود أهل الدار وغياهم وجاءهم زوار وضيوف .
- " الدار ضيقة والحمار رفاص "
- يقال في تعقيد الأمور وصغر الدار وبها السيئ الضار .
- " الزلزمة يرتبط من لسانه "
- الحث على صدق الوعد وتحقيقه .
- " الزيارة غارة "
- يقال في عدم إطالة الزيارة ليكون الزائر مقبولا .
- " الدهر ميال يوم إلك ويوم عليك "
- يقال في عدم ثبات الحال وتغييره .
- " الدراهم كالبراهم خلت للنذل مقدار "
- يقال عند نوال الوضيع غنى يجعله سيداً وهو سيئ ويجامله الناس لماله .
- " السداد نور "
- يقال في تشبيه الدين وسداده هو الذي يزيل ظلمة الدين .
- " السلامة غيمة "
- يقال عند وقوع الإنسان في أمر خطر ويخرج سالماً .

" الشمس ما بتتغطى بغربال "

يقال عند ظهور الحق جلياً ولا يمكن اخفاؤه .

" الشهر اللي مالك فيه لا تعد أيامه ولا لياليه "

يقال فيما لا يُسأل عما لا يعنيه .

" الشطارة بتغزل بعظمة "

يقال في حسن التصرف .

" الشراد ثلثين المراجل "

يقال في الهروب من بعض الأمور أو المشاكل .

" الشركة تركة "

يقال في ذم الشراكة .

" الشنار الحذر بيحييه الطلق بين عينيه "

يقال عند الحذر مع القدر ووقوعه .

" الصبر مفتاح الفرج "

يقال في مدح الصبر لكل المشاكل .

" الطبع معادل الروح "

يقال لمن لا يغير من طباعه .

" الطول طول نخله والعقل عقل سخلة "

يقال في الأهوج الضخم لا ينفع بشيء صالح .

" الطمع في الأجاويد "

أي الكرام يطمع في كثرة جودهم وكرمهم .

" الشر سياج أهله "

يقال ان الشر يحيط بأصحابه مثل السياج .

" الطبخة إن كثر طباخينها بتشيط "

يقال في كثرة الآراء في موضوع تفسده .

" الطلق اللي ما بصيب بدوش "

يقال في الدعاية السيئة عند من لا يعلم من الناس شيئاً مثل الطلب تسبب
ازعاج .

" السلاح بيد الهامل يجرح "

يقال لمن يحمل السلاح وهو سيئ بطبعه قد يسبب أذى .
" السلف تلف "

يقال في الدين ومن لا يرد الدين او ما استلف .

" الصخرة الكبيرة بتسندها صرارة "

يقال في عدم الاستهانة بالامر البسيط فيكون وقعه كبير .
" الصوص ما ينقر الا عين أخوه "

يقال في الضرر من الجاهل يكون من أقرب الناس اليه.
" العرس عرسي وبرقص لنفسي "

يقال لمن يقوم بما يحتاجه بنفسه دون الآخرين .

" الغائب ما له نايب والنايم غطوا راسه "

يقال في ما يقسم وحرمان الغائب منه ومن غير مهتم له.
" الغريب أعمى ولو كان بصير "

لأن الغريب عن البلد يسأل عن أمور قد تكون أمامه لا يراها فهو مثل الأعمى.
" الفولة بتنبلش في ثمه "

يعني يخرجها فوراً وهو في من لا يحفظ السر .
" الفرس من الفارس "

يقال في أدب الزوجة وتعليم الفرس طباع الفارس.

" القدرة عيرت المغرفة قالتلها يا سودة يا مقرفة "

يقال لمن يذم شخصاً هو مثله في المصير والوضع.

" القدر ما يركب إلا على ثلاث "

يقال لتسوية الأمور ووضع الأمور في نصابها واتقان العمل .

" الكلب ما بعض ذنبه "

يقال لمن أصاب نفسه بالضرر وهي باب اللوم والعتب.

" الكبرة لله "

يقال للمغرور وهو ضيع.

" الكف ما بيلاطم مخرز "

يقال في عدم مواجهة من هو أقوى وأشد منه ولا قدرة عليه.

" الكلب كلب ولو طوقه بالذهب "

يقال في الوضع يبقى وضعاً مهما كان لباسه .

" إلك يوم يا ظالم "

أي ان الله تعالى سيرسل من يظلمك أو يعيد عليك الظلم .

" اللي الك الك واللي مش الك محرم عليك "

يقال في عدم النظر فيما في أيدي الناس .

" اللي بطيح السوق بتسوق "

أي أن من ينزل الى السوق لا بد وأن يشتري شيئاً لأن السوق مملوء بكل شيء.

" اللي بستحي من بنت عمه بجهوش ولاد "

يقال في الحياء الذي يقع ليس في وقته وحينه.

" اللي بيده المغرفة ما بجوع "

أي وجد سبب ما ينفعه لينتفع به.

" اللي بصير جمال بوسع باب داره "

أي الاستعداد للأمر الذي سيحصل قبل وقوعه.

" اللي بيته من قزاز ما يرمي الناس بحجارة "

لأنه سيواجه مثل ما يرمي به الناس يرمونه به فيكون هو الخسران .

" اللي ببزق بزقه ما بلحسها "

يقال لمن يهب هبة ثم يحاول استردادها .

" اللي أيده في المية مش مثل اللي أيده في النار "

يقال في القلق والهم لا يكون إلا على المهموم والقلقان ولو ادعى الغير مشاركتهم له.

" اللي في القدر بتطول له المغرفة "

يقال في الأمور المخفية بأنها سوف تفضح وتظهر.

" اللي أوله شرط آخره رضا "

يقال في التعاقد على أمر يجب انجاز ما تم الاتفاق عليه.

" اللي بيده الله يزيده "

يقال فيمن تسبب لنفسه بالاذى أو الخير أن يزيده ربنا منه .

" اللي مش كاره يا ناره "

يقال لمن يعمل عملاً ليس هو صاحبه فتكون النتيجة غلط .

" اللي بفرط بأرضه بفرط بعرضه "

يقال في الحفاظ على الأرض حيث تعادل العرض والشرف .

" اللي بده الورد بصبر على شوكه "

يقال في تحمل الأذى لنيل غايته المرجوة .

" اللي اصبحنا فيه أمسينا فيه "

يقال في دوام الحال .

" اللي في بطنه عظام ما بينام "

يقال عند التفكير والقلق في الخطأ.

" إلب وحدك تيجي راضي "

يقال في ذم الشراكة .

- " اللي بقتع بعيش "
- أي يعيش عيشة هنية لقناعتة .
- " المتعوس متعوس ولو علقوا على راسه فانوس "
- يقال لقليل البخت وقليل الحظ .
- " المية بتكذب الغطاس "
- يقال للمدعي عمل الشيء عند طلب اثبات ادعائه .
- " اول غزواته كسر عصاته "
- يقال لمن يفشل في أول عمل يقوم به .
- " أوله منافع وآخره مدافع "
- يقال في ثمار الفجل .
- " اللي برافق الحداد يحترق بناره "
- يقال عن القرين السيئ مدى إساءته لصديقه .
- " العين بصيرة واليد قصيرة "
- يقال فيمن لا يستطيع تقديم المساعدة في أمر ما لقلّة ذات اليد والفقير .
- " اللي بعمل حاله نخالة بتنقه الجاج "
- أي من يقوم بإهانة نفسه يهان من الغير .
- " ابن آدم لا بتوكله ولا بتشربه "
- يقال في تعامل الإنسان وطيبته وحسن تعامله .
- " اترك كل واحد يقلع شوكة بإيده "
- يقال فيمن تسبب بالأذى لنفسه .
- " إذا دخلت الملائكة خرجت الشياطين "
- يقال في عدم التقاء المتضادين .
- " إصبر على الحصرم بيصير عنب "
- يقال في انتظار النتائج لابد من ظهورها .

" أعمى وقايد مفتاح "

يقال في تغير الأمور مع الناس .

" إسكافي حافي "

يقال لمن يعمل العمل ولا يستفيد منه هو .

" الباطلة بترد من راسه "

يقال في الجاهل المتمسك برأيه .

" التدبير ثلثين المعيشة "

يقال في مدح الاقتصاد وفي الأمور كلها .

" الجمل ما بتطلع على عوج رقبتة "

يقال في من ينسى مساوئه ويسبى للناس .

" الحياة تجارب "

يقال لمن يستفيد من تجربته أو يخسرها لأن الإنسان لا يعلم كل

شيء من الحياة .

" الخبز مخبوز والمية في الكوز "

يقال لمن توفرت لديه كل اسباب الحياة.

" الحجر اللي تستهونه يقرط اصبعك "

يقال في عدم الاستهانة بالاشياء.

" الداء الخبيث ملوش دوا غير النجس "

يقال بتساوي الأعمال الدنيئة .

" الدنيا مثل النورية بترقص لكل واحد شوية "

يقال في عدم ثبوت الدنيا على حال .

" الرجال بتنقاس بالصاع "

الرجال بمواقفها وأعمالها تقاس .

" الرزقة لما بتوجد بتكسر الباب وبتفوت "

ان فضل الله لا يوقفه شيء .

" الزلابية السخنة محرمة على الكلاب "

يقال في عدم قبول الشيء الغير معلوم ومتعود عليه .

" الزيت مسامير الركب "

يقال في مدح زيت الزيتون وبركته .

" السعيدة لقت حديدة "

يقال للجاهل يفرح بالشيء النافه .

" الصوم بلا صلاة مثل الراعي بلا عصاة "

يقال في ذم ترك العبادة وإتيان عباده وكلاهما مطلوب .

" القلوب وما تهوى "

يقال في الشيء ليس عليه مقدرة ولا سلطة تمنعه من رغبته .

" الكلب وين ما بقعد بنجس "

يقال في الخسيس حيث ما حل خسيس .

" العزوبية ولا الجيزة الردية "

يقال في تفضيل أمر سيئ على ما هو أكثر سوءاً منه .

" اللي بشب على اشي بيثيب عليه "

يقال في دوام العادة عند الناس .

" اللي بيخبط على ذنب الحية بتعضه "

مثل قول اللي بدق الباب بسمع الجواب .

" اللي بفوت السوق بتغير بترابه "

يقال كقول اللي بحضر السوق بتسوق .

" اللي بيعيش بتعيش "

أي يبحث على ما يساعده في حياته من متطلبات .

" ما بتجوز على الميت الا الرحمة "

عند ذكر مساوئ الميت يقال .

" الكلمة الطيبة طالعة والكلمة العاطلة طالعة "

يقال في مدح حسن الحديث والابتعاد عن البذيء.

" اللي بسلم من الدلف بطيح عليه المزراب "

يقال لمن يخرج من ورطة فيدخل في اكبر منها .

" اللي ما انت طوله لا تطاوله "

يقال في عدم مواجهة من هو أشد وأقوى لعدم القدرة عليه .

" اللي بده يتفلسف بده يكون على قد حاله "

يقال لمن يتعدى حدوده في الأمور ومعرفتها وهو متكلم فقط.

" اللي اشتراه في الشام ضيعه في طريقها "

مثل قول رجع بخفي حنين .

" اللي بده يلاحق المره عمره ما بيسعد "

في الأخذ برأي المرأة ونتائج السيئة .

" اللي أخذ ورد ما برتد "

يقال في حسن الاختيار للشيء.

" اللحم إن خم ما لوش الا صاحبه "

يقال في سوء البيع والغش فيه .

" اللي بعمل عمل بيلاقيه قدامه "

أي يوم القيامة وعند حساب الناس من الله تعالى .

" اللي ما بستحي بعمل ما بشتهي "

يقال في مدح الحياء والخوف من فاقده .

" اللي بتعب في الأول برتاح في التالي "

يقال في الحث على العمل والمثابرة عليه يجد نهايته مفيدة .

" اللي بوكل مع السلطان بهد بسيفه "
يقال في تعظيم من يقدم الخير وهو عظيم ينتمي له الناس بالولاء .
" اللي بنبات فيه بنصبح فيه "
يقال عند تكرار الحديث في الأمر أو المشكلة تتجدد .
" اللي ما بقدر العواقب ما إله في الدهر صاحب "
يقال لمن لا يقدر العواقب ولا يسمع نصيحة من الأصدقاء المخلصين يخسر أصحابه .
" اللي بده منك ما بحمل همك "
يقال في طلب الدين من المديون المحتاج للمساعدة لا يقلق عليه صاحب الدين .
" اللي ما بحط براس المال ما بتهمه الخسارة "
أي البعيد عن الخسارة وغير مشارك لا يهتم لها .
" اللي بحسب الحسابات في الهنات "
أي من يضع الأمور في موازينها يرتاح للعواقب .
" اللي بقلها جوزها يا عورة بلعبوا بيها الناس كورة "
أي من لا يحترم زوجته أمام الناس لن يحترمها الناس .
" اللي ببيع مرة ببيع كمان مرة "
أي من يعمل العمل التافه ويغلط ويهون عليه غلظه .
" اللي بتزرعه بتلقاه "
أي ستجد ما تقدم أمامك ان خير أو شر .
" اللي أصله كلب لازم ينبج "
يقال في الصفات السيئة في الوراثة .
" اللي عقله في راسه يعرف خلاصه "
يقال في التخلي عن المسؤولية .

" اللي في طبع ما بيغيره "

يقال في أثر الطبع السيئ.

اللي بفوته اللحم عليه بالمرق

عند فقدان الجيد عليه قبول ما هو اقل جودة لعدم وجود غيره.

" اللي يريدك ريده واللي طلب الجفا زيده "

يقال في التعامل المتماثل .

" اللي بتغار من جارتها بتطق مرارتها "

يقال في ذم الغيرة ونتائجها.

" اللي ما بضر ما بنفع "

يقال في الشيء التافه ووقوعه .

" اللي بزمر ما بخبي راسه "

يضرَب في فضح الأمر ومحاولة اخفاؤه.

" إن كبر ابنك خاويه "

يقال على حسن تعامل الوالد مع ولده وإشعاره برجولته وكبره وانتظار نفعه.

" إيدك ولا جميلة الناس "

يضرَب في الاعتماد على النفس وعدم انتظار الناس وجماليهم .

" انظر يا قديش تايجيك الحشيش "

يقال في الأمر الذي يبعد نواله .

" إن كرهت جارك غير باب دارك "

يقال في التعامل مع الجار وعدم الإساءة اليه حتى وإن كان مسيئاً.

" اهلك ولا تهلك "

يقال في حماية الأهل ودفع الأذى عنهم .

" اليوم مش تنفيس بيادر "

يقال في المنافق صاحب الوجوه .

" إن كان عيبه في ثَمه بتكره الشوارب بتلمه "
يقال ان لكل شيء ما يحتاجه ليكملة .

" اليوم اللي بمر ما برجع "

يقال في ضياع الوقت واغتنام الفرص السانحة .

" المراسلة تُلثين المشاهدة "

يقال في الحث على مراسلة البعيد .

" المجنون ما بتحمّل سلاح "

يقال في الرجل المناسب ومكانه .

" انت عامل زي أبو علي "

يقال في ازدراء الرجل اللي يجد في نفسه القوة على الغير .

" الناس مع الكفة الراجحة "

يقال عند تشجيع الرجل القوي او الغني لغناه .

" إن قلاك إقليله وان زغرت لك غنيله "

يقال في تعامل الناس مع بعضها .

" الناس عينها فارغة "

يقال في الحسد للغني والموفق .

" إلك زمان يا قمر ما طليت "

يقال في من يُحب وكان مختفياً ثم رجع .

" الوجه السمع منه الربح "

يقال في البشاشة وحسن اللقاء .

" انفع صديقك بإش ما يضرك "

يقال في عون الصديق وعدم الضرر للمساعدة له .

" النائم مثل الميت روحه سارحه "

يقال للمرء الغير منتبه لما يدور حوله من أحداث.

" انهب زمانك قبل ما ينهبك "

يقال في اغتنام الوقت والصغر والشباب .

" المليح ما بعمل قبيح "

يقال في الإنسان الجيد إذا أخطأ وهي من باب المجاملة .

" أولاد الملايح فضايح "

يقال في سوء سلوك الولد وأهله جيدون .

" إن كنت مش ظالم لا تخاف من الدعا "

لأن الله تعالى يستجيب للمظلوم .

" أمك أصيلة وخلفت سبع الفلا "

يقال في التهمك للجبان وعدم اقدامه .

" الصراحة راحة "

يقال في لوم من يخفي بعض الأمور الضرورية عند حاجتها .

" الشاطر بشطارته "

يقال في المجد، فكل مجتهد نصيب .

" إن خليت بليت "

أي ان الدنيا إن خليت من الصالح والطالح تفنى .

" الناس ما بتخلي مركب ساير "

يقال في تدخل الناس في أمور غيرهم .

" إن عشقت اعشق قمر وإن سرقت اسرق جمل "

يقال في طلب اتقان العمل المطلوب .

" الد اقبال الرملة "

يقال في مساواة الأمور والأشياء .

" القالب غالب "

يقال في مدح الجسم وليس اللباس .

" أكل من الهدية وكسر الزبدية "

يقال في مقابلة الإحسان بالإساءة.

" الحر عبد إذا طمع والعبد حر إذا قنع "

يقال في مدح القناعة .

" الشمس بتطلع والناس بتقشع "

يقال في الأمور المخفية ستظهر حقيقتها بعد حين قريب .

" الثوب اللي بتفصله بنبلسه "

يقال في قبول مشورة الرجل الجيد .

" اللي بعقد عقد بعرف كيف أحلها "

يقال في المتسبب بحدوث مشكلة يجب عليه معالجتها .

" الخير بأوله "

يضرب عند جني ثمرة اول نتائج عمله إذا كانت جيدة.

" اللي يوقع من السما بتتلقاه الأرض "

يقال في عدم المبالاة بحدوث شيء.

" اقرع ونزق "

يقال في السيئ المتعالي .

" الروح غالبه "

يقال في المحافظة على الحياة.

" اللهم نفسي "

يقال في الأناني.

" الحكي إلك وافهمي يا جارة "

يقال في إيصال الحديث لمن يريد بطريق غير مباشر معه .

" النار فأكهة الشتاء "

يقال عند الشعور ببرودة الشتاء.

" الكلاب شبعانه "

يقال في تعالي بعض الأثرياء على الناس بنقوده.

" العيد لأصحابه "

يقال في من أصيب بمصيبة وحن وقت العيد فلا يفرح بعیده ذاك.

" إن الحلال يفتح الباب "

يقال في الدعاء بوصول من هو جيد لحاجته.

" باب النجار مخلع "

يقال فيمن يعلم لغيره وينسى نفسه .

" باطح البدوي ولا تجاريه "

يقال في اتقان البدوي للجري وعدم مسابقته.

" باب الدار يفوت جمل "

يقال لمن لا يعجبه أمر فيطلب الخروج وهو على سبيل التهمم أي لا

نحن ولا الباب يمنعك من الخروج .

" العشم في وجه الله "

يقال في الاستعانة وطلب الخير من الله سبحانه وتعالى .

" باره على بارة بتصير تجارة "

يقال في ادخار ما هو قليل .

" بات يا جاري بخير وأنا بخير "

يقال في الشعور بمصاب الجار.

" بات معرش ولا تبان مكرش "

يقال في المظهر عند بعض المواقف .

" بارك الله في الرجل الشعور والمرأة الحلسا الملسا "

يقال في الرجولة ونعومة النساء .

" بالمال ولا بالعيال "

يقال في تعزية من فقد تجارة أو مال .

" بات مغلوب ولا تبات غالب "

يقال في تعزية النفس عند حدوث اساءة من أحد ويعفو عنه .

" بالبكر ما فرحوني بالثاني جابوا الماشطة ومشطوني "

يقال عند تأخير المشاركة بالفرح التي قد تكون مقصودة .

" بالوجه مرآه وبالقفا مذاراه "

يقال في المنافق المتعدد الوجوه .

" بتمسكن تا يتمكن "

يقال في الخداع حتى يصل الى ما يشاء .

" بترك الذيب وبتبع اثره "

يقال في الاستهزاء لمن يترك المهم ويتبع الشيء التافه .

" بتلقى المنافس عند الخنافس "

يضرب في الفقير المعدم وفوق ذلك متكبر .

" بتحكي معاه في الغرب برد عليك في الشرق "

يقال لمن لا يفهم الأمور ويعكسها .

" بتحوم الحايمة وبتيجي على راس النايمة "

يقال لمن تصيبه مصيبة من أعمال الغير وهو لا يعلم عنها شيئاً .

" بتبات نار وبتصبح رماد ويفرجها رب العباد "

يقال في مواساة من يصيبه أذى وهو مشغول الفكر والحال .

" بَتَقْتَل الحية وبتخلي راسها يلوذ "

يقال في قطع الأذى من أساسه وليس بعضه فقد يعود ثانية.

" بتقول للقمر انزل بدي أقعد محلك "

يضرب في وصف جمال إحدى النساء .

" بحكله على جرب "

في محاولة علاج في غير موضعه لأن الحك لا يشفي الجرب.

" بحسد الكلب على عافيته "

يضرب في الحاسد يصيب اذاه حتى الحيوان لشدة حسده .

" بحلب النملة "

يقال في البخيل يدقق في أصغر شيء من الحساب .

" بحطك عند الخيل بلفاك عند الحمير "

يقال لمن يحب معاشرته من هو على شاكلته .

" بحط سره في أضعف خلقه "

يضرب في عدم احتقار الصغير أو الضعيف .

" بخلق من الشبه أربعين "

يقال في تشابه الأشخاص .

" بختك يا أبو البخوت "

يقال في مدح الحظ عندما يساعد أحد الناس بفائدة.

" يقول للأعور بعينه أعور "

يقال فيمن لا يستحي من قول الحق .

" بخلق الشر من تحت رجليه "

يقال في الإنسان الشرير يخلق الشر من لا شيء.

" بجيك يوم يا مقصقص الجنحان "

يقال في تغيير الأحوال والأيام.

" بدك عنب ولا تقاتل الناطور "

يقال في تجاوز الهدف .

" بدو خبز مخبوز وميه في الكوز "

يقال في الاتكالي الخالي من العمل .

" بدور على النير والنير في رقبتّه "

النير خشبة توضع في رقبة الحيوان عند الحراثة، يضرب لمن يبحث

عن شيء وهو في يده.

" بدق له وتد بدق لي سبع أوتاد "

يقال فيمن يملك الحجة عند اتهامه فيدفع التهمة .

" بدنا سلتنا بدون عنب "

يضرب لمن يطلب حاجته ولا شيء سواها .

" بدل ما تقول للجاجة كش.. اكسر رجلها "

يقال في أخذ الحق والتهاون فيه.

" بدوي نازل على المدينة "

يقال في الغشيم بالأمر فيفاجأ بكل شيء.

" بذوب الثلج ويببان اللي تحته "

يضرب في الأمر المخفي سوف يظهر بعد حين.

" برعي بالزردة وعينه على اختها "

يضرب في عدم القناعة بحاله.

" بريء براءة الذيب من دم يوسف "

يضرب في براءة اتهام شخص مظلوم .

"بسوي السوايا وبتخبى في الزوايا"
يضرب لمن يسيئ ثم يحاول ان يهرب .
"بسوي من الحبة قبة"
يضرب فيمن يعظم الأمور البسيطة .
"بسوي السبعة وذمتها"
يضرب لمن لا يخاف الله في أفعاله السيئة .
"بشلىح ثوبه وبقعد عليه"
يضرب في الفقير المعدم .
"بشبك بين الحمار وعليقه"
يقال في الحاذق في إيقاع الفتن والنميمة .
"بسرق الكحلة من العين"
يقال لمن هو بارع في السرقة وقدرته عليها .
"بشتري سمك في بحر"
يضرب لمن يعمل عملاً أو يشتري شيئاً بدون مشاهدته .
"بشوف العمى وبتعامى"
يقال لمن يبتعد عن الحق وينساه .
"بشرب بالكندرة"
مبالغة في شارب الخمر وشراسته فيه .
"بطيش على شبر ميه"
يقال في الجاهل عند مدحه يصيبه الغرور الزائد .
"بصلته محروقة"
يقال لمن هو عصبي المزاج يغضب سريعاً ولأمر تافه .

" بطنه مليان عليه "
يقال في الحقد الشديد .
" بعد ما شبع قال مالح "
يقال لمن يأخذ الشيء ثم يذمه .
" بعدك عن الناس أحس لك بتصون عرضك وبتدبر مالك "
يضرب في البعد عن التدخل فيما لا يعنيه .
" بعد ما شاب ودوه على الكتاب "
يقال فيمن يتعلم كبيراً .
" بعد الحج بمرحلة "
يضرب لمن يعمل عملاً بعد تأخير وليس في وقته .
" بعيد عن عينك بعيد عن قلبك "
يقال في نسيان الغائب .
" بعرة قتلت جمل "
يقال في الضرر من الشيء التافه .
" بعد نفسك ود صاحبك "
يقال للإنسان الذي يقدم الفائدة لغيره وينسى نفسه .
" بعض الأولاد تجارة وبعضهم خسارة "
يضرب في الأبناء منهم الصالح ومنهم الطالح .
" بعد ما فضت الكروم إجت القرعة تحوم "
يضرب في من يعمل عملاً ليس في وقته .
" بعده ما بعرف التمرة من الجمرة "
يضرب في الصغير لا يعرف النافع من الضار .

" ابغال الحزين بتحمل ذهب وبتوكل نخاله " .
 يضرب لمن لا يستفيد من عمله وفائدته لغيره .
 " بقطع ايده وبشحد عليها " .
 يقال لمن يدعي الفقر للحصول على عطف الناس .
 " بقطع الحلاوة على قد اسناته " .
 يقال لمن يأخذ شيئاً بمراهمة .
 " بقره حلاية ولا جرة فلاة " .
 يقال في القبول الذي يستمر خير من كثير ينقطع .
 " بقول تشارق اسرق ولصاحب البيت دير هلك " .
 يضرب في صاحب الترحيب المتناقض .
 " بقت ضابغة ولقيهاها " .
 يقال في الفكرة او متكرر امر منسى .
 " بقتها تغلابة " .
 يقال في الخيل ينفق في الامور كثيراً .
 " بلا أهون من بلا والتساح أهون من العسى " .
 في تهوين مصاب عن مصاب أقوى والتد .
 " بقره الصاع صاعين " .
 يقال في رد الاساءة تكون مضاعفة .
 " بقول نور يقول لخبوه " .
 يقال في طلب الأمر المستحيل حدوثه .
 " بني وعلا وراح وخلا " .
 يقال في الميت وقد ترك كل شيء لغيره .

" بنت العم ابتصبر على الجفا واما الغريبة بدها تدليل "

يضرب للحث على زواج ابنة العم .

" بناطح بقرون من طين "

يقال لمن يجادل غيره بحجج واهية وضعيفة .

" بن آدم قوي وضعيف "

اصغر شيء يؤثر فيه وهو يقوم بأعمال كبيرة ضخمة .

" بهد بسيف غيره "

يضرب فيمن ولاؤه لغيره .

" بهل رجب بتشوف العجب "

في توقع أمور قريبة وصعبة .

" بوس الأيادي ضحك على اللحا "

يضرب في النفاق والمداهنة لنوال الشيء .

" بعد النار ما في سعار "

في العلاج بالكي والنار .

" بزرع في البحر مقاتي "

يقال في الكاذب عند من لا يعرفه .

" بوخذه على قد عقله "

يقال في مجارات الناس على قد تفكيرها .

" بمشي على العجين ما بخربطه "

يقال في الاستقامة الصحيحة .

" بطلع من ظهر المجنون عاقل "

يقال في الوالد الجاهل ينجب اللبيب .

" يوقع الطير الطائر "

لشدة حسده.

" بين حانا ومانا ضاعت الحانا "

يقال لمن يدع أمره للغير ويثق بهم وهم جاهلون .

" بيت السبع ما بخلى من العظام "

أي البيت الفقير لا يخلو من الكرم .

" بيش ما قالوا شالوا "

يقال فيمن لا يساوم التجار فيغلب بالثمن الغالي .

" بيت رجال ولا بيت مال "

لان الرجال هم من يجلب المال وليس العكس .

" بيدك حب وفوقك رب "

يقال في العمل مع التوكل على الله .

" بيدق الميه بالهاون "

يعمل عمل لا ينال منه إلا التعب والازعاج .

" باكل خبز ودقة ولا باصبر على الفرقة "

في الحث على الاجتماع ونبذ الفراق .

" ببني علالي وقصور في الهوى "

يقال لمن يحلم كثيراً ويتوهم .

" ببلع الجمل وبشرق بالبرغشة "

يقال فيمن يأكل الحرام والحلال لا ينفعه .

" بعدما وصلت اللقمة للثم "

يقال في انقطاع النصيب من الشيء .

" بعد الجوع والقلة صار له حمار وبغله "

يقال للمعتمد واغتنى فجأة .

" بتيجي من الله على أهون سباب "

حدوث الشيء اليسير بعد التعب بتوفيق الله .

" بدها حساب واحد واحد يساوي اثنين "

يقال للامر الواضح والبين .

" بغرف من البحر بطاقيته "

يقال لمن يقوم بعمل فائدته قليلة وليست بالمستوى المطلوب .

" تعاشرُوا زي الأخوة واتعاملوا زي الأجانب "

يقال في شراكة الاصدقاء والمحاسبة بينهم .

" تحيرت يا أقرع من وين أبوسك "

يقال في تساوي اشكال الحدث أو الشيء .

" تيس عبدك يا رب "

يقال في الندامة والاعتراف بالغلط .

" تيجي الصبي وبنصلي على النبي "

يقال في انتظار نتيجة لعمل أي ننتظر النتائج .

" تبقى البنت في مجلاها ما بتدري مين يتولاها "

يقال في النصيب عند طلب البنات للزواج .

" تيتي تيتي مثل ما رحت مثل ما جيتي "

مثل قول كأنك يابو زيد ما غزيت، أي لم يفلح في ما ذهب له .

" تعب ساعة ولا كل ساعة "

تقال لشخص طراً عليه شيء ويريد الخلاص منه، وهو على سبيل التشجيع .

" تربية الصبيان مثل قرش الصوان " (قرش أكل ومضغ)

أي تربية الأولاد شديدة الصعوبة .

" تتشبهوا للترك وانتو مش مثلهم "

يقال في من يقلد غيره وهو أقل منهم .

" ترضى وإلا لي قالتة ليلي "

يقال لمن لم يرضى بأمر رضي به الآخرون .

" بتعجن عجنتها وبتودي لجارتها "

يقال لمن يعلم العمل ليستفيد منه سواء .

" تغيير الهوا أحسن من الطب والدوا "

يقال في الحث على الرحلات والاستجمام .

" تراعيني قيراط باراعيك باثنين "

يقال في تساوي التعامل بين الناس .

" تسمع صوته وبتقول نياك يا أطرش "

يقال في ذم الصوت المزعج .

" تجي له من باب بلفلك من باب ثاني "

يقال في المراوغ .

" تمنى الخير لجارك بتشوفه في دارك "

يضرَب في طلب الخير للناس .

" ثوب العيرة ما بدفي وإن دفا ما بيدوم "

يقال في ذم حاجة الناس واستعادتها .

" ثور الله في برسيمو "

يقال لمن لا يفكر إلا بالطعام وغير مستفاد منه بشيء .

" ثلاثة ما بنطاقوا : الطق والنق والبق "

يقال فيمن لا يطاق من الأمور .

" جارتى بطبريا بتوكل الناعم وبترمي الخشن على "

يقال في الشخص بصيب الناس بالضرر وهو بعيد عنهم .

" جارك القريب ولا أخوك البعيد "

يقال في مدح الجار .

" جاي يبيع الخس على أهل سلوان "

يقال لمن يحاول عمل شيء لآخرين لهم نفس العمل .

" جايبتّه أمه ليلة القدر "

يقال في حظ الشخص السعيد .

" جبل على جبل ما يلتقي بني آدم على بني آدم يلتقي "

يقال في مقابلة من كان بعيداً بعد انقطاع .

" جنبنا سيرته فاحت ريحته "

يقال عند ذكر السيئ من الناس في مجلس .

" جينا لعبد المعين ليعين لقيناه بدو معين "

يقال لمن يطلب منه العون في الوقت الذي هو بحاجة أكثر .

" جيزة وجوزناك وبخت من وين نجيبك "

يقال في السيئ الطالع .

" جناح الأم بلم "

أي وجودها في البيت يلم شمل العائلة والابناء .

" جزى المعروف ضرب الكفوف "

يقال في مقابلة الاحسان بالاساءة .

" جزاة الظالمين على الله "

دعاء على من يظلم غيره .

" جوزك على ما ظريتيه وابنك على ما ربيتيه "

يقال في دوام العادة عند بعض الناس واثر التربية فيه .

" حلم الجعان عيش "

يقال عن كل امرء يحلم بما ينقصه .

" حبة وانفلقت نصين "

يقال في شبه اثنين .

" حيلة الشب يا رب "

أي هذا ما لدي وكل ما أملك فقط .

" حاميها حراميها "

عند سرقة من يقوم بالأمانة والحراسة

" حق الجار على الجار "

يقال في حسن تعامل الجيران ببعضهم .

" حسبنا الباشا باشا طلع الباشا زلمه "

يضرب لمن يعطي الأمور أكثر مما تستحق .

" حظ جبتك على خبزي وانغمس سوى "

يقال في الاتفاق والموافقة على القيام بعمل شريكين فيه

" حلو لسان قليل احسان "

يقال في من حديثه حلو ومعونته قليلة .

" حكلي تاحكلك "

في تبادل المنافع .

" حماتك بتحبك "

جرت العادة أن يقال هذا المثل عند دخول الداخل ساعة تناول الطعام

فيدعى له .

" حكم القوي على الضعيف "

أي حكم من يستطيع اصدار الحكم على الضعيف الذي لا يستطيع دفع هذا الحكم .

" حر الصيف ولا برد الشتاء "

يقال في قبول امر سيئ ولا آخر أشد منه سوءا .

" حب وداري وابغض وداري "

يعني في قضاء الحوائج بالكتمان .

" حبل الكذب قصير "

يقال في ذم الكذب وافتضاحه سريعا .

" حبيبي مليح واجته نسمة ريح "

يقال في الكسول الكثير الاعتذار بأعذار واهية .

" حجر الليل أعمى "

يقال في ذم رمي الحجارة في أي وقت .

" حدا بيقدر يقول للغول عينك حمرا "

يقال لمن لا يستطيع اظهار عيوبهم لظروف ليست في وقتها .

" حزلي تحزلك "

في تبادل المنافع .

" حزين وقع في سلة تين "

يقال عند وقوع ما يشتهي من الأمور .

" حضرنا الحطب والعريس ما خطب "

يقال في استباق الأحداث قبل وقوعها .

" حق الجاهل على العاقل "

في تعليمه وتأديبه وهدايته الى الطريق السليم .

" حكم قراقوش "

يضرب في الاحكام الجاهلة المجففة .

" حط هالطينة على هالعجينة "

في موافقة الأمور .

" حجارة الصيف تنفع بالشتا "

يقال للشيء قد ينفع من وقت لوقت آخر .

" حب الكل بترضي الكل "

يقال في محبة الناس وتآلفهم .

" حافظ الدرس كرجة مي "

يقال فيمن هو متمكن من درسه ومستوعبة جيداً .

" حالته ما يسر صديق ولا عدو "

يقال فيمن تسوء أحواله جداً .

" حرق الابدان ولا ترك الأوطان "

يقال في ذم الغربة وقيمة الوطن .

" حجر على حجر بتبني مالية "

يقال في ادخار القليل وكثرته بتوفيره وهو الحث على الادخار .

" خراف ثنتين خرب قريتين "

يقال في النميمة والفتنة وخصوصاً في النساء .

" خبز مخبوز وميه في الكوز "

لمن هو مرفه وحاجته مقضية .

" خبي قرشك الأبيض ليومك الأسود "

يقال في الحث على الادخار .

" ختیار یدلل ولا شاب یدلل "

یقال فی رغبة بعض النساء فی الكبير فی السن للزواج منه دون رغبتهم
بزواجهن من الشاب الذي یحتقرهن .

" خذ من التل یختل "

فی ذم التبذیر .

" خذ من عبدالله وتوکل علی الله "

یقال فی العلاج من الطیب والله هو من یشفی .

" خذ من عقله وازرع بصل "

یضرب فیمن لا یعطي رأياً سديداً بطلب منه .

" خذ ابنک فی کمک ولا تخلیه عند أمک "

یقال فی الحث علی الاشراف علی تربية الأبناء.

" خذها یا غراب وطیر "

یقال للخبر السيئ وسرعة انتشاره .

" خطیة الولايا بتهد الزوايا "

فی ظلم النساء وصلة الرحم .

" خلصني والک عباه "

عند الحالات الصعبة یحتاج من یعينه علی الخلاص.

" خلی الطابق مستور "

فی عدم إثارة المشاكل و غيرها مما یسیئ.

" خلیها راس براس أحسن ما یصیر إلها طن واجراس "

یقال فی ستر ما قد یسبب مشكلة كبيرة .

" خمناک ضیف مخفف اتریک مشتی ومصیف "

یقال فی الضیف الثقیل و غیر مرغوب فیہ .

" خير ما فيك خير دخانك بيعمي الطير "

يقال فيمن لا فائدة ترجى منه .

" خير يا طير ؟ قال لا شفت ولا رأيت "

يقال في كتم الاسرار .

" خيرها بغيرها والخير في الجايات "

يقال عند فشل شخص في عمل وتشجيعه على التجربة.

" خالف تعرف "

يقال لمن يخرج على العادة بأمور جديدة .

" خذ الأصلحة ولو كانت على الحصيرة "

في الحث على زواج بنت الأصول .

" خاين وأمين ما بصير "

عند اجتماع متغيرين في وقت واحد.

" خليه يبلط البحر "

يقال في عدم الاهتمام بما سوف يحدث من التهديد.

" خوش بوش مش داخل جيبى اشى "

يقال حال من يصلح مشكلة أو عمل دون حصوله على أجر أو مكافأة .

" خيرنا ما بصير يروح لغيرنا "

في فائدة العمل تكون لأصحابه .

" خش حلو واطلع حلو "

يقال لمن تكثر زيارته ليخفف منها .

" خير لغيرنا وهمه علينا "

ينفع غيره ويؤذي أهله .

" خطبوها تعززت تركوها تندمت "
عند عدم الاستفادة من الفرص وفواتها .
" خذ من أقوالهم واترك أفعالهم "
يقال عن بعض الشيوخ يقول مالا يفعل .
" خيط بغير هالمسلة "
أي دور على كذبة غير هذه.
" هذه الأصايل ولا تهاب الفصايل "
تقال في زواج بنات الاصول لا يهتم بالمهر.
" خلف الملعون كلب طلع أنجس منه "
أي في تشابه الولد بوالده .
" خليك على مقرودك ليحكك أقرد منه "
في القناعة بما في اليد والحاضر .
" دارك مقدارك "
أي ليس للإنسان الا بيته يجد فيه إكرامه وراحته .
" دق الحديد وهو حامي "
يضرب في السرعة بعلاج الامور التي تحتاج السرعة .
" دق على الفخار يبين عيبه "
في فحص الاشياء لتبدو عيوبها عند أخذها .
" داوي جرحك مليح لا بيدمي ولا بقيح "
في مداواة الأمور بدواها الصحيح تشفي وتصلح .
" دلعوني ومالكو غيري "
عند الزيادة في تدليل الابن .
" دقة عالحافر ودقة عالمسمار "

الحث على الاعتدال في الأمور .
 " دارت الدورة عليكي يا عورة " .
 يقال للذي أساء وكان متروكاً وجاء عقابه .
 " دخن عليها تنجلي " .
 يقال للمدخن المهموم عند اشعال سيجارته .
 " دور عالجار قبل الدار " .
 في البحث عن الجار الجيد والصالح .
 " دور لبنتك قبل ما دور لابنك " .
 في تأمين زواج البنات من الصالح والبحث عنه .
 " دوام الحال من المحال " .
 في تغيير الاحوال وعدم ثبوتها .
 " ديار الظالمين خراب " .
 في من يكثر من ظلم الناس سوف يخرّب بيته .
 " دخول الحمام مش زي الطلوع منه " .
 يقال لمن وقع في حدث برغبته .
 " دار فلان كبوا زيتهم على طحينهم " .
 يقال في اتفاق متقاربون على زواج بعضهم من بعض .
 " درجة درجة بيأتي الله بالفرجة " .
 في تغيير الأحوال من السيئ الى الجيد .
 " دايرة من بيت اشكح لبيت اركع " .
 عن كثرة زيارتها لكثير من البيوت .
 " دار بلا جار ما بتسوى حمار " .
 في الحث على الجار وعشرته .

" درجة درجة بتطلع عالسلم "

مثل قولة رحلة الالف ميل تبدأ بخطوة .

" درهم عقل ولا خزاين مال "

لان العقل بحد ذاته كنز .

" دلل على بضاعتك بتبور "

يقال في كثير من الأمور مثل عرض الزواج وعرض البضاعة وغيره.

" دور على الرفيق قبل الطريق "

اختيار الرفيق الصالح في السفر .

" دلع العجوز زي الإبريق بلا بعوز "

في الكبير المتدلع وكثير الطلب .

" ذنب الكلب ما بنعدل لو خطوه بميت قالب "

يقال في الإنسان الذي طبعه سوء ولا يتغير .

" ذنبه على جنبه "

في تحمل الإنسان لخطأه بنفسه .

" ذكرنا القط إجانا ينط "

يقال في حضور شخص عند ذكره .

" ذان فيها طين وذان فيها عجين "

يقال عن الذي لا يسمع للإشاعات ولا يتحدث عنها .

وعن القيل والقال والأمور التي لا تعنيه .

" ذنيه موربات مثل ذنين الحمار "

في تشبيه الأحمق بالحمار يسمع ولا يفهم .

" رجعت حليلة لعادتها القديمة "

يقال لمن يكون قد ترك عملاً أو امرأ ثم عاد إليه .

" راح للجامع لقيه مسكر قلبه اجت منك مش مني "

يقال لمن يقوم بعمل لا يريده فيرجع دون ادائه .

" راح قدوم رجع منشار "

يقال لمن ذهب الى الحج وعاد يسيئ التعامل .

" رافق الغراب بذلك على الخراب "

في مرافقة السيئ واثره .

" رافق المليح بتستريح "

في الصديق الجيد واثره .

" رافق السبع ولو أكلك ولا ترافق النذل ولو حملك "

يقال في اختيار الصديق الجيد على اختيار الرديء منهم .

" رافق السعد بتسعد ورافق الفشل تفشل "

يقال في اختيار الجيد من الأصدقاء .

" ربوا اولادكو لزمان غير زمانكو "

يقال في تغيير الزمان بين الوالد وولده .

" ربي كما خلقتني "

يقال في الفقير المعدم لا يملك شيء .

" ربنا بيعلي الجاج ولو على السياج "

يقال في الحقيير عند غناه .

" رمينا الحب وتوكلنا على الرب "

أي زرعنا والله هو المخرج للنبات .

" ربنا بستر الفقير بالعافية "

في تلطف الله بعباده .

" راحت السكره وجت الفكرة "
في الحزم بأمر بعد إهماله .
" ريحة الجوز ولا عدمه "
يقال هذا للبنات والزواج .
" ربنا بخلق الخلق ومبينساه "
يقال في الحث على طلب الرزق والتوكل .
" راح العيد وفرحاته واجا الشيخ وقتلاته "
عند بداية جديدة في العمل بعد أخذ راحة .
" رعية البقر ولا رعية البشر "
لأن الناس ليست أخلاقهم واحدة ولا تفكيرهم .
" راس بطاقيّة "
يقال في الامر وتساويه مع شيء بدلا منه .
" راح احج جاور "
يقال لمن يذهب لقضاء أمر ولا يعود .
" راس براس "
في تساوي الامور .
" ربك يضع سره في أضعف خلقه "
عندما يقوى الضعيف عند حقه .
" رجعت الميه لمجاريها "
بعد صلاح المشاكل وعودة الأمور على حالها .
" زمان اول حوّل "
في انتهاء الماضي وأحواله .
" زي موج البحر "
في الشيء الكثير وكثير الحركة .

" زي أم العروس فاضية مشتغلة "

لا يدري ماذا يريد فعله فيجلس .

" زاد واحد بكفي عشرة "

يضرب في القناعة بالقليل .

" زمر ابنك "

يقال عند التأكد على فعل الفعل المطلوب.

" زي القط بسبع أرواح "

يقال لمن يخرج من مآزق كثيرة .

" زي اللي بينفخ في قربة مقطوعة "

يقال في أداء عمل غير مطلوب ولا فيه فائدة وكذلك لمن لا يسمع النصيحة.

" زي الدمى بيطلع في أضيق المطارح "

يقال لمن لا يختار الوقت ولا المكان المناسب في قيامه بأمر .

" زي ما شفت خرف "

يقال في التحدي وعدم الاكتراث.

" زي السمك الكبير يوكل الصغير "

في التسلط من القوي على الضعيف .

" زي الأطرش في الزفة "

المشاكل حواليه وهو لا يدري عنها وهو واقع فيها.

" زوان البلد ولا قمح الجلب "

تفضيل المحلي على المستورد .

" زي السمن على العسل "

الجيد مع ما هو أجود يجتمعان .

" زي الجمل بحط بقلبه "

كاظم الحقد والغيط لا ينساه .

" زي الجراد محل ما طب خرب "
السيئ يسيئ حيث ما كان .
" زاد الطين بله "
زاد الأمور سوءا وتَعَقِدًا.
" زلة رجل ولا زلة لسان "
في حفظ اللسان والخوض في الحديث .
" سكر دارك ولا تتهم جارك "
يقال في الاحتياط وعدم التسرع .
" ساعة لقلبك وساعة لربك "
مثل قول كل وقت له اذان .
" سبحة وانفرطت "
يقال عند عدم السيطرة على الأمور في ثقلتها .
" سبع صنايع والبخت ضايع "
فيمن لا يجد العمل ولديه الخبرة في أعمال كثيرة .
" سارحة والرب راعيها "
للغير مكترث بشيء .
" سحب رجله "
أوقعه في شر أعماله .
" سابق سنه "
في الصغير الفاهم للأمور .
" سر تعدى اثنين شاع "
في حفظ الاسرار .

"سرك في بير"

التأكيد على كتم السر من سامعه .

"ساعدي يا فخرة الك الآخرة"

في مدح عمل الخير .

"ست وجارتين على قلبي بضتين"

"سوي مليح وارمي في البحر"

في الحث على فعل الخير دون رجاء المكافأة والأجر .

"شارد من الدلف لتحت المزراب"

لمن يحاول الهروب من وضع فيقع تحت أسوأ منه .

"شو بدو يسوي الحاسد قدام الرازق"

في عطاء الله ورزقه .

"شاور كل الناس وارجع لشور راسك"

يقال في الحث على المشاورة وبعدها يرجع لرأيه هو .

"شاوروهم وخالفوهن"

في عدم إطاعة المرأة .

"شايب وعايب"

في الشيخ اللعوب .

"شباب الرينة كل عشرة بقطينة"

في الشباب الذي لا يتحمل المسؤولية .

"شجرة بلا ثمرة قطعها حلال"

يقال في الغير مفيد وفي النساء العاقرات .

"شحاد ما بحب شحاد"

في غيرة أصحاب المهنة الواحدة وكراهيتهم لبعضهم .

"شدة وبتزول"

في التعزية وتهوين الأمر الحاصل .

" شرارة بتحرق حارة "

يقال في مصغر الشر وما يسببه الأمر الصغير من ضرر .

" شو لذك على المر قال اللي أمر منه "

يقال فيمن يجبر على عمل ليس راض عنه لحاجته .

" شرو علينا وخيرو لغيرنا "

يستفيد منه القريب ويضر أهله .

" شريك المي ما يخسر "

في جارة الماء وما هو منها .

" شعرة على شعرة بتسوي دقن "

في الاقتصاد والتوفير .

" شعرة من جلد الخنزير مكسب "

في أخذ الشيء من البخيل .

" شفت الجمل قال ولا الجمال "

فيمن يكتم السر ولا يفشيئه .

" شو بدو الاعمى .. قفة عينين "

في الشخص يبحث عما يريده ويحتاجه وينقصه .

" شرد من عزرائيل لقاء قباض الارواح "

في الهارب من القدر يجده .

" شقع بقع كل طير على شكله يقع "

يقال في التقاء من هم متشابهون في اعمالهم .

" شوفيني يا مرا "

للمختال بين الناس وهو وضيع .

" شوفته بتغم البال "

يقال في المهموم وسوء احواله .

" صاحب القوم ولا تماسيهم "

يقال في الحث على القيام بالعمل باكرا .

" صاحب الحق قوي "

قوي في اصراره في طلب حقه .

" صار الطالب مطلوب "

في تغيير الامور والاحوال .

" صامت يوم واتهندزت للعيد "

فيمن يستبق الأمور قبل وقتها .

" صار إلها جوز قالت عنه أعور "

ذم الشيء بعد الحصول عليه .

" صدرك أوسع لسرك "

في عدم البوح بالسر لأحد .

" صوم وصلي ورزقك ما يولي "

العبادة تحمي الرزق وتديمه .

" صيت الجمل قتله "

في السمعة الكبيرة قد تؤذي صاحبها .

" صدنا عصفورين بحجر "

في حدوث فرحتين جيدتين في وقت واحد .

" ضرب الحبيب زبيب وحجارته قطين "

في قبول اساءة المحبوب .

" ضربني وبكى وسبقني واشتكى "

في من يعتدي ويسبق بالشكوى على المضروب وهو كاذب .

" ضربتني في الراس يوجعن "
في اكثر من مصاب بوقت واحد.
" ضربوه على ظهره قال آخ يا بطني "
يقال في المتصنع الكاذب.
" ضيف وحامل سيف "
في وقاحة الضيف.
" ضيف المساله عشا "
يقال في الزائر المتأخر قدومه .
" طنجرة ولقت غطاها "
في موافقة بعض الأمور والاشخاص لبعض.
" طاسة وضايعة "
في الأمور المتشعبة وفتانها .
" طولاه طول النخلة وعقله عقل سخله "
الاهوج من الرجال ضخم الجثة ولا يفهم .
" طوق وشوق "
كثرة الترحال تعلم المرء الكثير من الأمور.
" طارت الطيور بارزاقها "
عند انتهاء الفرص واستفاد من كتب له الاستفادة .
" طولة الروح بتطلع الروح "
في الصبر الغير محله على الأمور ومعالجتها .
" طلع من بيت المزميرين مطبل "
من اختلف عن ذويه بأمر وفاقهم فيه .
" ظلظميس ما بعرف جمعة من خميس "
في من لا يميز الأمور السيئ من الصالح لجهله.

" طول الغيبة واجا بالخيبة "
مثل قول رجع بخفي حنين لم يستفيد من غربته .
" طويل وهبيل "
أحمق وطويل لا ينفع بشيء .
" طب الجرة على ثمنها بتطلع البنت لأمها "
عند اتباع البنت لسلوك أمها .
" طلع من المولد بلا حمص "
لمن لم يستفيد من الأمر بشيء .
" طالع طلعة جديدة "
لمن يحاول عمل جديد وغريب .
" طالع صوته لأبو موزة "
أي صراخه عاليا جداً .
" طاعة النساء بتورث الندم "
في طاعة النساء وخاتمها السيئة .
" طبال وقع على زمار "
فيمن يتفق مع من هو مثله على الأعمال السيئة .
" طلوع السلم درجة درجة "
بالتأني يصل الإنسان لغايته .
" على قد الحافك مد رجليك "
لا تتجاوز مقدار نفسك وحالك .
" عشم إبليس في الجنة "
في طلب المستحيل .
" عقله في راسه بعرف خلاصه "
من المتسبب بعلم عليه علاجه لوحده .

" على بخت الحزينة سكرت المدينة "
في الحظ السيئ.

" عمر عواد ما بيعيدها "

في من استفاد من تجربته ولم يحاول فيها ثانية .

" يا ماخذ القرد على ماله بيروح المال ويبطل القرد على حاله "
يقال فيمن يتزوج لمصلحة مادية .

" على عينك يا تاجر "

في الاساءة أمام عيون الناظرين .

" على القلب صدى ما هو شايف حدا "

من تكثر عليه الهموم ولا يستطيع التفكير ولا يشعر بمن حوله.

" عينك عينك "

يقوم بالعمل السيئ امام اعين الناس لا يخجل .

" عليهم عليهم معاهم معاهم "

يقال في الجاهل لا يفرق الصبح من الغلط .

" عيار الشبعان أربعين لقمة "

في الدعوة للمشاركة في تناول الطعام .

" عمر الشقي بقي "

لمن يقع في أمر عظيم وينجو.

" عين الحاسود فيها عود "

يقال في ذم الحسد والحاسد .

" علمناهم الشحدة سبقونا على الأبواب "

يقال فيمن يفوق معلمه في العمل .

" عطار جنب عطار ورزق الكل على الله "

في تقسيم الارزاق .

" على قد بيض الطير بيحي فرخه "

في تناسب الأجسام لبعضها .

" على قد راس المال بتيجي الفوايد "

في تناسب الربح مع حجم المبلغ .

" عليكن بالأصيل ورافقه أما ردي اللبن عادنه "

في الحث على قبول الرجل الصالح .

" عدوك العاقل ولا صديقك الجاهل "

في انتقاء الصديق الصالح والجيد .

" عمر طه ما سواها "

يقال لمن عمل عملاً لأول مرة ولم يعمل سابقاً .

" عيش يا كديش تيجيلك الحشيش "

في الحديث عن الأمور البعيدة نوالها .

" عند البطون بتغيب الذهون "

لمن ينسى نفسه عند الطعام .

" عالبلطة "

في ضيق الحال والفقر الشديد وكذلك يقال عالحصيرة .

" عز نفسك تجدها "

في التعفف عن ما عند الناس .

" عند الأكل أيد بإيد وعند الشغل ما يريد "

لمن لا ينفع إلا عند حاجته فقط .

" عصاة المجنون خشبه "

في الحذر من الأحمق والتعامل معه .

" عصفور في عبك ولا شنار على الشجرة "

في القناعة بما يملك .

" عذر أقبح من ذنب "

يعتذر بعذر واهي على خطأ كبير فعله .

" عطل بطل "

يقال في الذي لا يعمل ويسئ.

" عالسبحنيه ما بعرف غير قولة الله واحد "

لمن يتخذ منهجاً واحد في حياته .

" عجوز بتحلم بعز صباها "

في من يذكر الماضي كثيراً.

" عجبن من غير خميرة ما بخمر "

في اتقان العمل .

" عمر القرد ما بصير إله ليه "

استحالة حدوث تغيير لشخص أو شيء.

" عند ربك ما بضيع "

عمل الخير أو عمل الشر كل له حساب .

" عند العقدة تحير النجار "

لمن يصعب عليه حل بعض الأمور وهو عالم به .

" عين الحب عميا "

لأن الحبيب لا يرى عيب حبيبه .

" غب غب الجمال وقوم قبل الرجال "

في شراهة البعض عند الطعام .

" غلب بستيرة ولا غلب وفضيحة "

في قبول الأمر الواقع والصبر عليه .

" غاب القط العب يا فار "

لمن يتصرف بشيء أكبر منه عند غياب صاحبه.

" غاب السبع وجاب "

لمن استفاد من غيابه .

" غير نصيبك ما بصيبك "

في الايمان بالقدر .

" قال الله ولا فالك "

في التطير من حديث أو عمل من شخص .

" فرخ البط عوام "

في أثر صفات الوالدين والأجداد على الولد .

" فضيحة وعليها شهود "

في الأمور السيئة تعمل أمام الناس .

" فعائلك زي فعائيل أبو نواس "

في العمل المضحك من شخص .

" فرق تسد "

مثل عمل المستعمر عند احتلال البلدان .

" فقير ميت وغني ميت "

أي ان الإنسان سوف يموت يوما دون تفرقه .

" فورة دم "

يقال في العمل السيئ السريع عند مقتل احدهم وتصرف ذووه .

" فرع الشجرة منها ولو مال "

في صلة القرابة ولو شذ أحدها .

" فراقك عيد "

في ابتعاد السيئ أو الثقيل وابتعاده .

" في بطنه جمل وبطالب ببس "

في المديون عليه الكثير ويطلب اقل القليل .

" فضي الميدان لأم حميدان "
لمن يخلو له المجال في أي شيء .
" فلان مثل ابو عقليين كل ساعة برأي "
في المتردد والغير ثابت على رأي .
" فلان مسحوب من لسانه "
في المتكلم وسلطته وحدته .
" فلان وفلان زي الشحمة والنار "
دليل على ما بينهم من عداوة .
" فلان بوكل بورق المصحف "
فيمن لا يبالي بحلف اليمين .
" فلان حاسب الدين خبز وزيت "
فيمن يتصرف على هواه في الأمور الدينية .
" فلان أخو اخته "
في الرجل الشديد عند حدوث أمر وموقفه من الغلط .
" فلان بتحطه على يمينك "
في الصديق الوفي .
" فلان بتعكز على لسانه "
من يتخذ العيش عن طريق الحديث .
" فلان حاضر وغايب "
لمن هو مشئت الذهن متفكر دائماً .
" فلان بخلق مشاكل من تحت الارض "
لمن يسبب مشكلة من لا شيء .
" فلان بدور على الشر دواره "
أي يسبب مشكلة من لا شيء .

" فلان انفتحت له طاقة السما "

أي بدأت الخيرات بسبب عمل أو غيره بدأت تبدو عليه .

" فلان عايش من قلة الموت "

في الفقير المعدم لا يجد قوته .

" فلان ما بخلي مركب ساير "

في من يحاول احباط الأعمال للناس .

" فلان وقع في بير ماله قاع "

في مشكلة لا ينجوا منها .

" فلان بتزاوّل من خياله "

في الجبان يرى أشياء ليست موجودة .

" فلان ما بثري معاه المليح "

في ناكر الجميل ويقابل الجميل بالقبيح .

" فلان زي البرد سبب كل علة "

لكثرة مشاكله ومساوئه .

" فلان برقص على مية دف "

على الشخص اللعاب النصاب الغير شريف .

" فلان ماشي عالحدید "

لا يملك شيئاً .

" فلان ميخذ الدنيا بالعباطة "

يريد تحقيق اهدافه بالقوة .

" فلان بجيبها من طقق لسلام عليكم "

من أولها لآخرها ملماً بالموضوع .

" بذك تصرف التسعة حتى تحصل على العشرة "

يقال في الأمور المبهمة وغير بينة .

" بعد خراب البصرة ما تفيد الحسرة "

بعد نهاية الشيء لا ينفع الندم .

" بالدراع وعينك عينك "

اخذ الشيء بالقوة أمام الناس .

" بترش الملح على رؤوس الناس ما ينزل "

دلالة على كثرة الموجودين من الناس .

" بيكره الضيف وزواده معه "

يقال في البخيل الشحيح .

" البير اللي ما بينبع بيخلص "

في الحث على التوفير ولو قليل .

" بيسحب من الأقرع شعرة ومن الحافي نعل "

في حداقة الرجل وشطارته .

" معهم معهم عليهم عليهم "

ذو الوجهين المنافق .

" تكلم بدري وانشرح صدري "

في الاستهزاء من قول الخطأ من أحدهم .

" التآني من الرحمن والعجلة من الشيطان "

في مدح التآني دائماً .

" تغيير الهوا احسن دوا "

في الحث على الرحلات وتغيير الأجواء والسفر .

" جاي رجل لورا ورجل لقدام "

تقال في الخائف والخبلان .

" الجاجة بتشرب وبتطلع لباريها "

في تذكير الحمد لله على نعمة للناس .

" الحسود لا يسود "
 أي لا ينجح ولا يشبع .
 " حط عقلك في راسك بتعرف خلاصك "
 في الحث على التفكير في الاحداث لحلها .
 " حامل السلم بالعرض "
 لمن يخالف رأي المجموعة .
 " حرد الثعلب عن الكرم زاد غنبه قنطار "
 في من يكون ابتعاده فيه الفائدة .
 " حبيبي رأني ورايته شو مشتاق لحيطان بيته "
 مقولة الضيق عند انتهاء الزيارة .
 " القط بياكل عشاها "
 في المسكين وسذاجته .
 " كل ممنوع مرغوب "
 في حب كل شيء مجهول ومعرفته .
 " لا تفكر إلها مدبر "
 في تسليم الأمور لله سبحانه وتعالى .
 " مثل الخاتم بالاصبع "
 كناية عن الطاعة العمياء .
 " الناس مخباية بثيابها "
 يعرفون بعد التجربة .
 " يا ما تحت السواهي دواهي "
 في الساهي ويحمل المكر والخداع في الداخل .
 " يا دار ما دخلك شر "
 في التسامح .

" يا ظالم الك يوم "

أي سيأتي من هو أظلم منك .

" نصف العلم لا أدري "

لأن الإنسان لا يعلم كل شيء وهذا لا يحط من قدره .

" صفر على الشمال "

أي لا قيمة له .

" ضارب الدنيا طبنجة "

في عدم الاكتراث لما يحدث .

" ضاعت الطاسة "

في وصف الفوضى .

" الطول هالله هالله والعقل يبعث الله "

في وصف الاحمق الجاهل .

" الطبخة الطيبة من ريحتها تبان "

في الأمر من بدايته يظهر .

" ظني بالناس كظني بنفسي "

في حسن السريرة والنوايا .

" فرجينا عرض كتافك "

في طرد الغير مرغوب فيه .

" قدده وقدوده "

مثله وزيادة في القول والفعل .

" قلبه حابورة "

في الحقد الكثير .

" قلنا له طخه ما قلنا اكسر مخه "

مثل قول أجا ليكلها عماه .

" الحكيم الله ما بيطيب حتى ايؤون الأوان "

حتى يريد الله له الشفاء .

" مرة كوني وبين عسكر دوري "

في الحث على اتزان المرأة واحتشامها .

" حبسوه مع ابليس بكيس طلع ابليس يستغيث "

من الخبيث النجس .

" الحلم عند الغضب "

الحث على ضبط النفس عند الغضب .

" خير الكلام ما قل ودل "

الكلام المفيد وهو قليل خير من الكثير بدون فائدة.

" دفتر نسوان خطوه على الجمل ما قدر يشيله "

في كثرة احاديث النسوان .

" ربك اذا بيريد بقطع الحديد "

لا راد لقضاء الله .

" رأس الحكمة مخافة الله "

في الخوف من الله وعقابه عند محاولة ظلم الناس .

" الرجال غايبة والنسوان سايبه "

في اثر الزوج في وجوده في البيت .

" زمان اول تحول "

في الإنسان يكون في سعة أو ضيق ويتغير عليه الحال للأحسن أو للأسوأ.

" زر غباً تزد حباً "

في مدح قصر الزيارة .

" السكوت علامة الرضا "

عند سؤال العروس العذراء في موضوع زواجها تسكت عند قبولها للأمر.

"سبق السيف العذل "
في انقضاء الأمر وعدم القدرة على تفاديه .
"سوء الظن عصمة "
في الحذر والحيلة عند التعامل مع من لا تعرف .
"ساير صاحبك يوم وليله بتعرف سجاياه "
لا بد أن يظهر منه أمر يكشفه على حقيقته .
"شي بشيب الرأس "
من هول المفاجأة وهولها .
"الشجاعة صبر ساعة "
في مدح الصبر عند الصعاب .
"شوفها بكريه ولا عروس مجلية "
في مدح الجمال الطبيعي عند النساء .
"صافي يا لبن "
أي عادت الأمور الى طبيعتها .
"الاتصاف نص الدين "
في الحث على العدالة في الحياة .
"ابن آدم نصفه خلقة ونصفه خرقه "
في جمال الخلق وليس الثياب .
"إذا كان رب البيت بالطبل ضارب فشيمة أهل البيت كلهم الرقص "
يضرب في السيئ واثره .
"الى حيث ألفت "
مثل قول روعة بلا رجعة .
"إذا دام العتاب دام الوداد "
لأن العتاب يجلي النفس ويذهب الغيظ .

" إذا ما بتقدر له اصبر له "

يضرب في تبديل الأحوال وعدم ثبوتها .

" إنه يهرف بما لا يعرف "

في المدعي معرفة الأمر وهو جاهل .

" إذا رغبت بالبنية عليك بأمها "

في تأثير الأمهات على بناتهن .

" ارض الله واسعة "

يضرب في الحث على الخروج لطلب الرزق .

" ارميه بالبحر بيرجع وفي ثمه سمكة "

وصف لقدرته واستطاعته .

" استكبرها ولو كانت مرة "

يدل على الطمع في الاختيار .

" اصبحنا على ما أمسينا "

في دوام الحال دون تغيير .

" اضحك تضحك الدنيا وابك تبك وحدك "

في الحث على الابتعاد عن التشاؤم .

" الله ينفق ويوفق ويسعد ويبعد "

في الدعاء للبنات قبل زواجهن .

" الله ما بينسى الدود في الصخر الجلود "

كناية عن سعة رزق الله .

" الشوف مش مثل الحكي "

في حدة الحدث وصعوبته .

" ان خفت لا تقول وان قلت لا تخاف "

في الحث على تحمل المسؤولية .

" اللي فات مات "

في عدم التفكير بالماضي ومساوئه .

" اللي ما بيزم القدح بيده ما برتوي "

مثل قول من لا يشرب من ايده بموت عطشان .

" اللي بيدخل بين الحرير والشال ما بناله غير تعب البال "

في التدخل في شؤون الآخرين .

" ان الطيور على اشكالها تقع "

في اتفاق المتساوين بالأعمال والأفعال .

" أيده خفيفة "

كناية عن السرقة .

" أيده ورجله "

في من لا يستغنى عنه أبداً .

" ايد من ورا وايد من قدام "

مثل قول رجع بخفي حنين في فشله .

" ايد بتغسل ايد وايدتين بتغسل الوجه "

في الحث على الجماعة وأثرها الطيب .

" أيام الحصيد يغني قصايد "

في الكسول وعند حاجته لا يجيب .

" بده يعرف البيضة مين باضها والجاجة مين جابها "

في المتدخل بكل شيء صغيرة وكبيرة .

" بلغ السيل الزبى "

دلالة على أن الأمور قد زادت حدتها ولا تحتمل .

" برد الصيف أحد من السيف "

في شدته وضرره .

" الباب الدائر بعلم الحرامي عاسرقه "
في حفظ المال.

" ابن الحرام لا بينام ولا بيخلي حدا ينام "
في كثرة اذاه وشره .

" ابعد عن العين تحلا "

في ذم تكرار الزيارة .

" اثلجت افرجت "

في انفراج الازمة مثل الانفراج من البرد بعد الثلج وصحو الجو .

" اثقل من دم البق "

في الإنسان الثقيل الغير مرغوب فيه .

" اجت الحزينة تفرح ما لقت مطرح "

في سوء الطالع والنحس .

" اذا حج جارك زين باب دارك "

التعامل الجيد مع الجار .

" اذا غضبت عد للعشرة "

في التآني قبل الاندفاع .

" الف سلم ما بيطالوا راسه "

في المتكبر المتعالي .

" افلح أرضك تستر عرضك "

في الحث على العمل .

" بيحلب النملة "

من شدة بخله .

" بزق بالبحر عكره "

في الخبيث الفاسق والنمام .
" بصلته مشعوظة "
المتسرع في حياته .
" البيت اللي ما في ولا زغار معتم "
في الأطفال ووجودهم في البيت وحبهم .
" اللي بخصص ولد عن ولد بتمره بخصصه الله بجمرة "
عدم قبول الله تعالى لتفضيل ولد على آخر لما يسببه له من ضيق في نفسه.
" اللي ما هو أبيض خلقه - ما ببيضه من الصابون مية فلقة "
في لون الإنسان لا يتغير مهما كانت المؤثرات الخارجية لتغييره .
" اقعد بالسوق واتمرغ بترابه "
في الحث على التجارة .
" اللي بيده صنعه مالك قلعة "
المهنة تغني صاحبها .
" بنيسان اطف نارك - وافتح شبابيك دارك واسبح في الشمس لزنارك "
بداية ايام الربيع الدافئة .
" بأيلول تمون لعيالك واخلي الهم عن بالك "
بداية الشتاء .
" اتعدى به قبل ما يتعشى بك "
أي انتبه منه قبل ضرره .
" اتمسكن لما تتمكن "
السيطرة على الأمور عندما تكون في يدك .
" اخطب لبنتك قبل ما تخطب لابنك "
الاهتمام باختيار زوج البنت .

" اخلص النية وبات في البرية "

يقال في الحث على الاخلاص.

" اذا حضرت الملائكة غابت الشياطين "

عدم اجتماع الصالح والطالح .

" اربط الحمار مطرح ما يقول صاحبه "

التصرف بشيء ليس له بدون مشورة أهله .

" ارميه البحر يطلع وفي بقه سمكه "

يقال للمستفيد من أي موقف .

" اسأل قبل ما تناسب ببيان لك الردي والمناسب "

في العشرة مع الغير .

" اشترى ما تبعش "

عن كتم السر وعدم البوح بكل شيء.

" اضرب الطينة في الحيطه ان ما لزقت علمت "

أي لكل شيء اثر يدل عليه .

" بيطلع اللقمة من الصخر "

في الرجل الحاذق يستطيع كسب قوته من فم السبع .

" الجار بعوز الجار ولو بيصير نار "

عدم الاستغناء عن الجار والحاجة اليه .

" الأخ جناح "

أهمية الأخ كبيرة لأخيه .

" اللي بيغربل الناس الناس بغربلوه "

تعامله مع الناس بعاملوه كذلك، ان خيراً فخير وان شراً فشر .

" نام بكير وقوم بكير وشوف الصحة كيف بتصير "
في الضروريات اللازمة للحياة .
" رعاية البقر ولا رعاية البشر "
لأن بعض الناس يقابل المعروف بالاساءة .
" الداخل بالسياسة مثل الداخل بتنكة الكناسة "
لأن ارضاء الناس غاية لا يمكن ادراكها مهما كان السياسي مفكراً .
" اذا كان بدك تخرب بلاد ادعي عليها بكثرة الرؤساء "
لأن كل منهم سيكون له رأي مخالف للآخر فتكثر الفتن والحروب .
" ابن الوز عوام "
يضرب فيما برع فيه آباؤه .
" اعز الولد ولد الولد "
يضرب في محبة الاحفاد وابناء الابناء والاسباط .
" اعمش وعامل حواف "
يقال لمن يشتغل بما ليس هو اهله .
" اعمل حاجتي بيدي ولا اقول للكلب سيدي "
لمن يحتاج الناس واللئيم فيقوم بعمله بنفسه .
" اعمى وعامل منجم "
يقال لمن لا يستطيع أداء العلم لجهله فيه .
" اقبل عذر اللي يجي لك لحد باب الدار "
لمن اعترف بذنبه واعتذر .
" اقنع بالحاضر على ما يجي الغائب "
القبول بالواقع والقناعة .

" أقول له طور يقول احلبه "

يقال لمن يصر على أمر ولو غلط .

" اكلوا الهدية وكسروا الزبدية "

عدم تأثير المعروف مع من لا يستحقه .

" اكس بيتك ورشه ما تعرف مين يخشه "

عن الاحتياط للأمور دائماً .

" الف دقن ولا دقني "

أي ان دقني افضل من ألف دقن .

" اللي تحبل في الليل تولد في النهار "

عدم اخفاء ما هو ظاهر وباين .

" اللي تجمععه الجدود تفنيه القرود "

المال يجمعه الآباء ويصرفه الاولاد بغير حقه .

" اللي نزرعه نقلعه "

ما قدمت يداك تجد خيره أو شره .

" اللي ترافقه وافقه "

معاملة الصديق أو من نتعامل معه .

" اللي تستهتن به بغلبك "

عدم الاستهانة بأحد دون معرفته .

" اللي تعوفه تعوزه "

ما لا تحتاجه اليوم تحتاجه غدا .

" اللي تقرصه الحية من ذيلها بخاف "

الوقوع في الغلط يعلم الحذر منه مستقبلاً .

" اللي تكرهه انت بحبه غيرك "
اذواق الناس ليست متساوية .
" اللي حبه ربه جاب له حبيبته عنده "
تيسير الامور من الخالق فقط .
" اللي حسبناه لقيناه "
تقدير عاقبة الامور قبل وقوعها .
" اللي ماله خير في أخوه الغريب ما يترجاه "
من لا ينفع أهله مش نافع غيره .
" اللي ما بخاف من الله يخاف منه "
من لا يخشى الله يجب الحذر منه .
" اللي ما يستناك استناه "
أي ابحث عما تريد ولا ننتظر قدومه .
" اللي ما بشوف من الغربال أعمى "
يضرِب للأمر الواضح وينكره البعض .
" اللي ما بعرف أبوه ابن حرام "
المبالغة في طاعة الوالدين والبر بهما .
" اللي ما بعرفش يقول عدس "
عدم الحكم على الأمر وهو لا يعرف حقيقته .
" اللي ما يقدر عليه القدوم يقدر عليه المنشار "
لكل شيء ما يصلحه .
" اللي معاه القمر ما يباليش بالنجوم "
الاعتزاز بالغالي والثمين دون ما هو أقل .

" اللي وراه المشي أحسن له الجري "
يضرب في الحث على الاسراع في طلب الغاية .

" اللي عاوز تحيره خيره "

إذا عرضت عليه أكثر من اختيارين يختار في الامر .

" اللي عند أمه ما بنحملش همه "

لأن الأم أرأف الناس على ولدها .

" اللي عنده عيش وبله عند الفرح كله "

قبول اليسير والقناعة .

" اللي فيها يكفيها "

يضرب للكفاف والعيش وقبول الواقع .

" اللي لابد منه لا غنى عنه "

عدم الاستغناء عما يحتاجه الإنسان .

" اللي له أول له آخر "

لكل شيء نهاية من خير أو شر .

" اللي ما تربيته الأهالي تربيته الليالي "

يتعلم من حوادث الدهر ما ينجيته .

" اللي لك محرم على غيرك "

ما كتب الله لك فهو لك وليس لسواك .

" اللي مالوش غرض يعجن يقعد ست ايام ينخل "

من لم يكن يريد العمل يتهاون فيه .

" اللي مالوش غلام هو أغلم لنفسه "

الفرد أدرى بحاجات نفسه وما يريد .

" اللي ما يربط بهيمه ينسرق "

يحث على عدم الاهمال في المحافظة على الاموال .

" اللي ياخذ بيضه ياخذ فرخه "

من سرق قليل يسرق الكثير .

" اللي ياكل الفته يطلع الصاري "

من يأخذ اجره عليه اداء واجبه .

" اللي بدفع القرش يزمر ابنه "

من اراد أمراً وعنده القدرة عليه فعل .

" اللي يرقع ما بدوش ثياب "

من يحسن تدبيره يستريح .

" اللي بطلع من الراس يوصل للناس "

حث على كتمان الاسرار .

" اللي يعاشر الفتى يصبر على حيطه "

من يعاشر انسان عليه تحمل أخلاقه .

" اللي يعقد عقده يحلها "

من يتسبب في مكروه عليه دفعه .

" اللي يعمل نفسه نخالة تبغثره الفراخ "

دلالة على صيانة كرامة النفس .

" اللي يكذب نهار الوقفة يسود وشه نهار العيد "

أي الكذب لابد وأن يظهر .

" اللي يكرهه ربنا يسلط عليه لسانه "

أي يستغيب الناس فيكرهونه .

" اللي ينزل البحر يستحمل الموج "

من وضع نفسه في الشدة يصبر عليها .

" الام تعشش والأب يطفش "

دلالة على حنان الأمهات .

" امشي على عدوك جعان ولا تمشي عليه عريان "

الخوف من الشماتة في الامور .

" انا فيك بداري وانت بتقطع اوتاري "

عن مقابلة الخير بالشر .

" ان عملت الخير ما تشاور "

الحث على عمل الخير بدون مشاورة .

" ان فاتك البدري شلح واجري "

الحث على الجد في العمل .

" ان فاتك عام اترجى غيره "

عدم اليأس من فوات الفرصة .

" ان فعلت ما تقول وان قلت ما تفعل "

اظهار خلاف ما يبطن .

" ان كان زرعك استوى بادر بحصده "

عدم التفريط والتهاون في الامور .

" الديك الفصيح من البيضة بيصيح "

الفالح من صغره فالح .

" راح يحج جاور "

يقال لمن يذهب لقضاء أمر ثم لا يرجع .

" راحت الناس وفضل النسناس "

ذهب الأخيار وبقي الخسيس .

" ربنا ما ساوانا إلا بالموت "

دلالة على تفاوت الناس في حياتهم .

" الرجل تدب مطرح ما تحب "

كثرة ذهاب المرء لمكان يحبه .

" الرزق السائب يعلم الناس الحرام "

الحث على عدم الإهمال في الأمور .

" رزق يوم بيوم والنصيب على الله "

أي كل يوم وله رزقه .

" رطل نحاس يبغي ناس "

رب قليل ويكون فيه البركة .

" الزبدة ما تطلعش إلا بالخض "

أي جني الثمار يكون بعد مشقة وتعب .

" الزبون الزفت يا يبدر يا يوفر "

يقال لمن لا يباشر الأمور في حينها .

" زي الإبرة تكسي الناس وهي عريانة "

أي ينفع غيره بدون فائدة ترجع عليه .

" زي ابريق الفخار دايماً يرشح "

يقال في كثير الكلام الثرثار .

" زي البصل محشور في كل طعام "

يقال للمتطفل الكثير الغشيان للمجالس .

" زي زيت الغار كله منافع "

تقال لكل من كثر نفعه وصلاحه .

" زي شرابة الخرج لا تعدله وتميله "

نقال لمن لا فائدة منه بحال .

" زي الشمعة تحرق نفسها وتنور على غيرها "

لمن يقدم المعروف ولا ينتظر الشكر .

" زي الشيطان سره في بطنه "

نقال للخبيث الذي يكتم ما يريد ويرغب .

" زي الشيال لا يذكر اسم الله الا تحت الحمل "

أي طغيان الخلق لا يعرفونه الا عند الشدة والتعب .

" زي المجاديب كل ساعة في حال "

نقال لمن لا يثبت على حال ورائي .

" الساهي تحت راسه دواهي "

عدم الاطمئنان للظاهر بل الانتباه والحذر .

" إن كنت كذاب افكر "

يقال للرجل يكذب وينسى .

" ان كنتم نسيتم ما جراتوا الدفاتر تنقروا "

ان أنتم نسيتم فان غيركم لم ينسى .

" ان نام لك الدهر لا تنام له "

عدم الأمان للدهر وما يخفي .

" الايد البطالة نجسه "

الحث على العمل وكسب الرزق .

" الايد اللي تتمد ما تضربش تساهل القطع "

نقال للجبان الرعديد .

" ايش عرف الحمير على أكل الزنجبيل "

يقال لمن يتعرض لما لا يعرفه فلا يحسنه لجهله به .

" بدال ما تغشه قول له في وشه "

الحث على قول الحقيقة في الوجه .

" البركة في كثرة الأيادي "

الحث على التعاون .

" البطيخة القرعة لبها كثير "

الرديء رديء في كل شيء .

" بكره يدوب الثلج ويبان المرج "

أي ان كل مستور مجهول سيعرف يوماً .

" بيعوا من قوتكم واسرجوا بيوتكم "

الاضاعة مستحبة ولو كانت من ثمن القوت .

" حلاوة اللسان عز بين الرجال "

من كان لسانه عذبا في حديثه مع الناس أحبوه وأعزوه .

" حلم القطط كله فيران "

أي ان كل شخص يفكر بهمه فقط .

" حمارتك العرجة تغنيك عن سؤال اللئيم "

أي ما عندك ولو فيه غلط ولا طلب اللئيم .

" الخسارة اللي تعلم مكسب "

أي تعلم وترشد اجتناب الخسارة ثانية .

" دبر غداك تلقى عشاك "

يدل على حسن التدبير والاهتمام بالغد .

" الدخان القريب يعمي "

الحث على عدم مصاهرة الأقارب .

" الدست قال للمغرفة يا سودا - قالت كلنا اولاد مطبخ "

يضرب لمن هو وضيع ويعاير غيره .

" دموع الفواجر حواضر "

يبكين ساعة يردن وهن خادعات .

" الدنيا دولاب داير "

أي تخفض الكريم ترفع اللئيم والعكس صحيح.

" ساعة لقلبك وساعة لربك "

يقال في اعتدال الامور .

" السعيد كل الناس تخدمه "

الله احب هذا الشخص وسخر الناس لخدمته .

" شال الميه بالغربال "

أي عمله ليس فيه فائدة له ولا لغيره .

" الشر إن بات فات "

ان البغضاء ان تركت ليلة تهدأ.

" شرع الله عند غيرك "

يقال لمن يخالف الحق في رأيه .

" الشراكة زي اللبن اقل حاجة تعكره "

أي الشراكة لا تحتمل الخلاف .

" شعرة من هنا وشعرة من هنا يعملوا ذقن "

في لم القليل من هنا وهناك يكون الكبير .

:

" شيلني واشيلك "

يقال في التعاون .

" صاحب صنعة خير من صاحب قلعة "

لان صاحب القلعة يعزل واما صاحب الصنعة فيعمل بصنعتة .

" طاعة اللسان ندامة "

دلالة على حفظ اللسان من النميمة .

" طولة البال تهد الجبال "

يقال في الصبر وعدم اليأس .

" العاجز في التدبير يحيل على المقادير "

الفاشل يقول هذا قدري .

" عدو زمان مالوش أمان "

العدو يبقى عدواً قديم أو جديد .

" عرج الجمل من شفتة "

تقال للمحتال والكاذب لأن شفة الجمل لا تمنع سيره .

" عليل وعامل مداوي "

أي يهتم بالناس وينسى نفسه وهو محتاج أكثر منهم .

" عمر الطمع ما جمع "

يقال في ذم الطمع .

" عمر المال الحلال ما يضيع "

يقال عند إيجاد ما كان مفقوداً .

" عند الرضاع العجل يعرف أمه "

عند الحاجة يعرف الشخص المطلوب .

" عيب الكلام تطويله "

في الحديث الغير لازم وفي غير محله .

" عيب الولد في أهله "

نقال في الولد الغير مربى والحث على تربية الولد .

" العيش مخبوز والميه في الكوز "

دلالة على الاستعداد والتهيؤ .

" الغالي ثمنه فيه "

نقال في تفضيل الغالي الثمن .

" اصل الشجرة نواة "

يقال في عدم استصغار الحوادث لأنها قد تسبب الكبائر .

" أصلع وحامل مشط "

يقال في الشخص يقوم بعمل هو ليس أهل له .

" اضرب الحديد وهو حامي "

يقال في القيام بالأعمال في أوقاتها .

" السانه مثل مقص السكافي "

يضرب في من ليس حديثه سوى سيئ وبذيء .

" الله خلق الاذى والطب والدوا "

دلالة على التطبيب والعلاج .

" الله ما شافوه بالعقل عرفوه "

يضرب للأمور الدالة على قدرة الله سبحانه ويقال في الامور الواضحة

نتائجها مسبقاً .

" اللي بتهاون بالحجر بقرط اصابعه "

يقال في اخذ الامور بحقها وعواقبها .

" اللي بالقدر بتطولـه المغرفة "

أي الأمر مهما طال إخفاؤه سيكشف .

" اللي ما بخاف الله خاف منه "

لانه ليس له عقيد تمنعه من فعل السوء .

" اللي كاره في أيده كل الناس بتريده "

عن حاجة الناس لصاحب المهنة .

" كل لقمة تنادي آكلها "

لكل انسان رزقه المقسوم له .

" العبد بالتفكير والرب بالتدبير "

يقال عند القلق من حدوث أمر غير مرغوب فيه .

" عريان طاب عامشـلح "

يقال لمن هو فقير ويطلب ممن هو اشد منه فقراً .

" عصاة المجنون خشبه "

يقال في التعامل مع الحمقى لابد أن يجد ما يضره منهم .

" عصفور في اليد ولا عشرة على الشجرة "

يقال في القناعة بالمتوفر .

" على هـامان يا فرعون "

يقال فيمن يشير بعمل على من يعلم اكثر منه .

" علمناهم الشحـدة سبقونا عـالأبواب "

يقال لمن يفوق معلمه بعمله مثل قول علمه الرماية فلما اشتد ساعده رمانـي .

" عيش يا حمار تا يطلع الحشيش "

يقال للاستهزاء بحدوث أمر قد لا يقع مستقبلاً .

" اسأل مجرب ولا تسأل طبيب "

أي ارجع بالأمور لمن هو بصير بها وصاحبها .

" اشتغل يا عبدي ونا معاك "

يقال في الحث على العمل والله هو الموفق والرازق .

" اكبر منك بيوم اعرف منك بسنة "

يضرب اشارة للاخذ برأي المتقدمين في السن نظراً لخبرتهم الطويلة .

" اكثر من الهم ع القلب "

يضرب لتوفر الشيء وكثرته .

" اكسر وراه جره "

يضرب للتقيل، ويقال انه حين تكسر جرة وراء إنسان فانه لن يعود .

وقد قال الشاعر : رباً من يلقاك رخباً كسر الزير وراءك .

" الاكل ع قد المحبة "

يضرب لتشجيع الضيف في الاقبال على الطعام .

" الأكل في الشبعان خسارة "

وذلك لان تناول الطعام فوق الشبع قد يسبب مرضاً، كما هو في الوقت نفسه

خسارة مادية .

" أكل واحد يكفي اثنين "

أي طعام الواحد يكفي الاثنين، وطعام الاثنين يكفي الأربعة .

" اكل ومرعى وقلة صنعه "

يضرب لمن يعيش عيشة رغبة، أو لكسول لا يعمل شيئاً .

" أكله وانحسبت عليك كل وبحلق عينيك "

ما دمت شرعت في الأكل فقد حسبت عليك الأكلة سواء شبع أو لم تشبع،
فالأفضل لك أن تلقي الحياء جانباً وتأكل كأنك في بيتك ويضرب في الأمر يقدم
عليه الشخص، ثم يتعفف عنه بعد تورطه فيه هرباً من تحمل المنة.

" اكل الهدية وكسر الزبديّة "

أي كسر الاناء بعد أن أكل ما فيه من الطعام، فقابل الإحسان بالإساءة. يضرب
من يجازي الإحسان بالسوء.

" إلتف المتعوس ع خايب الرجا "

يضرب للشقيين أو للتعيسين يلتقيان .

" إلتمت الحبايب و مابقي حدا غايب "

يضرب لاجتماع الشمل، وقد يضرب - بقصد التهمك - لاجتماع أناس من صفة
واحدة.

" الحق البوم يدلك ع الخراب "

وذلك لأن البوم لا يأوي إلا إلى الأماكن الخربة فيتخذها مسكناً، وإذا تبعته فلا
يدلك إلى غيرها.

يضرب لمن يقتدي بالمشؤوم صاحب الرأي السقيم .

" الحق العيار لباب الدار "

(العيار) الذكي الكثير الطواف والحركة. والمفهوم العامي لهذه الكلمة

هو المتلاعب الماكر الدعي الذي يقول ما لا يفعل.

أي اتبع هذا الماكر حتى يتبين لك صدقه من كذبه، وإن الواقع سوف

يكشفه ويتضح كل شيء.

" الحق الكذاب لحد الباب "

لا تجادل الكذاب، فانك لن تصل الى نتيجة معه، وهو بكذبه وتلفيقه يحتمل ان يغلبك، فاتركه واتبع قوله الى أن يكذبه الواقع.

" لعب بالمقصص تا يجي الطيار "

المقصص: الطير المقصوص الجناحين، أي تسل بهذا الطير المقصوص الجناحين حتى يأتيك طير كامل الجناحين يستطيع ان يطير. والمقصود: ارض بما لديك حتى يأتيك أفضل منه.

" لعب وحدك تيجي راضي "

اذا كنت تخشى الوقوع في خلاف مع من تلعب معه، فالعب وحدك تكن راضياً مسروراً. يضرب للبحث على العمل المنفرد، اذا كان العمل الجماعي يسبب المتاعب.

" الف كلب ينبح معك ولا كلب ينبح عليك "

أي دار سفهاء الناس وأراذلهم واجعلهم في صفك، فإن واحداً منهم ضدك يعدل الفاً معك، لأنه ربما يزعجك ويقض مضجعتك. يقول الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم : " داروا سفهاءكم ."

" ألف قلبه ولا غلبه "

يضرب للشخص الذي تعترضه عقبات عديدة في حياته، فيجتازها بسلام.

" إلك غيرها "

لقد نجحت هذه المرة في الوصول الى غايتك، ولكن ترقب فرصة قادمة للإيقاع بك والانتقام منك .

" إلهم يوم أسود مثل الفحم "

قال هذا المثل أحد الثوار الذين خاضوا معارك مع البريطانيين عام ١٩٣٦م، وحين اقدم جنودهم على هدم بعض البيوت وقاموا بمجزرة بشعة.

يضرب لكل ظالم معتد .

" الهم يوما ما تغيب شمسك "

هذا المثل كالسابق في معناه: ان الشمس تغيب ولا ريب، الا ان هذا الظالم المعتدي سوف يرى النهار طويلاً كأن شمسك لا تغيب، لشدة الاهوال التي تصيبه والتعذيب الذي يناله.

" الو ثم يوكل مالو ثم يحكي "

(ثم) أي (فم) . له فم للاكل لا للتكلم، أي انه خجول لدرجة كبيرة، ولا يتدخل في حديث غيره. يضرب للخجول.

" الله اكبر من جيعان اذا شبع، ومن محكم اذا حكم "

" جيعان اذا شبع " أي فقير اذا اغتنى، ويروى عن الهول صلى الله عليه وسلم بقوله: " احذروا حديث نعمة "

" الله بحط سره في أضعف خلقه "

يضرب للضعيف الصغير الشأن يصدر عنه عمل كبير .

" الله برزق اللي قاعد، وللي واقف، وللي نايم ع جنبه "

في هذا المثل ايمان عميق ان الله سبحانه وتعالى يرزق كل انسان وان تفاوت الارزاق من واحد عن الاخر. قال تعالى: [الله لطيف بعباده يرزق من يشاء]، وقال تعالى: [وما من دابة في الارض الا على الله رزقها]، وقال جل جلاله: [ان الله هو الرزاق ذو القوة المتين] وقال سبحانه: [وفي السماء رزقكم وما توعدون].

" الله بيعطي اللحمه للي مالو سنان "

يضرب لمن يرزق شيئاً لا يحسن استعماله .

" الله بيعطي النجاص للي مالو ضراس "

النجاص : الاجاص، الكمثرى. نفس معنى المثل السابق .

" الله ع القوي "

ليس امام الضعيف الذي لا ناصر له، الا ان يلجأ الى الله سبحانه مستجداً
يستنصره على القوي المستبد .

" الله لا كان جاب الغلا "

يضرب لعودة شخص غير مرغوب فيه، او للشئ الذاهب لا يتمنى رجوعه.

" الله لا يرجع الغلا ولا كياله "

يضرب للشخص او للشئ الذاهب وكل من له علاقة به، أي لو لم يكن غير هذا
الكيال، فاننا لا نريده، فليذهب هو والغلاء دون رجعة.

" الله ما شافوه بالعقل عرفوه "

لقد عرفنا الله سبحانه وتعالى بالعقل، وذلك بمشاهدة مخلوقاته العديدة، وبدائع
صنعه، وآياته التي لا تكاد تحصى.

" الله يجيرنا من ساعة الغفلة "

من الادعية المأثورة : " اللهم انا نستعيز بك من فجأة الشر . "

" الله يحيينا وورينا "

نرجو الله ان يمد في آجالنا لنستطيع أن نرى مستقبلاً، يمكن أن تحققه بناءً
على ادعاءاتك.

" الله يرحم أيام زمان "

يضرب للتحسر على أمر مضى.

" الله يسعدك ويبعدك "

يضرب للصديق الذي تتمنى له الخير والسعادة، وفي نفس الوقت ان يظل بعيداً
عنك حتى لا تحتاج اليه.

" الله يعمي قمارهم "

(قمارهم) يراد بهذه الكلمة (عيونهم) . يدعون عليهم بالعمى .

"إللي أصله طيب برده "

كريم الاصل اذا اخطأ حاسب نفسه، وحاسبه ضميره، فيعود عن الخطأ، ويصلح ما أفسد. يضرب للشخص اذا اخطأ أو لجأ الى العناد .

" الللي اعترف بذنبه غفر له ربه "

قيل في الحكم: [من اعترف بذنبه لا ذنب له] وقيل: [الاعتراف بالذنب فضيله، والاعتراف بالذنب هو بمثابة التوبة، والله سبحانه يقبل التوبة اذا كانت صادقة خالصة لوجهه تعالى، ويغفر لصاحبها.

يضرب للحث على الرجوع عن الأخطاء .

" الللي أكل حلوتها يصبر على مرتها "

أي الذي ذاق حلو الايام، عليه ان يذوق مرها ويصبر عليه.

" الللي انكسر بتصلح "

كل شيء يمكن إصلاحه الا الزجاج كما يقال. يضرب لتطبيب خاطر وتهئية النفوس .

" الللي اوله شرط آخره رضا "

ويروى آخره (نور)، ومعناه ظاهر .

" الللي ايده في النار مش مثل الللي بتفرج عليه "

يضرب لمن يصاب بنازله، بينما شخص آخر يلومه ويخطئه.

" الللي بآمن بالحجر يبرأ "

يقول حكيم صيني : (ليس مهماً أن تكون مسلماً او مسيحياً او بوذياً بل المهم أن يكون لك دين تحافظ عليه ومعتقد تنزع اليه) ويقول ابو العلاء المعري: [إن آية واحدة مع طاعة الله كافية لشفاء القلب، والقرآن كله وكذلك العظاات كلها ليس فيها شفاء لقلب خلا من طاعة الله.

" اللي بتزرعه بتحصده "

ان كل عمل تقوم به، تقطف ثمرته، وتنال نتيجته، إن خيراً فخير، وإن شواً فشر.

" اللي ببيعك بالفول بيعه بالقشور "

من يبيعك بشيء زهيد، بعه بما هو أقل منه .

" اللي بحب شيء بظل يحكي عنه "

معناه ظاهر .

" اللي بحظر السوق بتسوق "

من يدخل السوق لابد أن يشتري بعض ما يجده هناك. أي من يحضر أمراً كان عليه أن يأخذ نصيبه منه.

" اللي بخاف من الله لا تخاف منه "

من يخشى الله سبحانه ويرهبه، لن يصدر عنه ما يغضب الله، لذلك لا تخاف منه، فان خوفه من الله يردعه عن الاقدام على الشرور.

" اللي بخاف من الضبع يطلع له "

أي من يحسب حساب امر يخشاه، سوف يحل به .

" اللي بدشر غنماته برعاها الذيب "

من يهمل أغنامه ويتركها دون حراسة، تصبح عرضة لهجوم الذئاب عليها، يضرب لمن يهمل عمله ومصالحته دون رعاية وعناية.

" اللي بدق الباب بسمع الجواب "

من يبدأ في أمر ما يلج التعقيب والجواب المناسب .

" اللي بدك تحيره خيره "

اختيار شيء من بين أشياء كثيرة أمر صعب يدعو الى الحيرة، فمن عرضت عليه الاختيار تكون قد اوقعته في حيرة. وكلمة (بدك) تعني هنا : بودك.

" اللي بدّل ع حاجته بترخص "

حين تعرض حاجتك وتدلّ عليها، فإنها تصغر في أعين الناس، وينظرون إليها نظرة استخفاف، ويدفعون لها أثماناً بخسه. وقالوا نقيض هذا المثل:

" عز حاجتك تغلى "

و " عز نفسك تجدها "

" اللي بدو يشرب ما بعد قداح "

يضرب للبخل .

" اللي بدو يصير جمال بوسع باب بيته "

يجب ان يكون الباب واسعاً ومرتفعاً حتى يتمكن الجمل من الدخول بسهولة يضرب للشخص الذي يقدم على أمر ولا يستعد له .

" اللي بدو يوكل عسل بصبر على قرص النحل "

من يرغب في تحقيق امر جليل، لا بد وان يلاقي العقبات والصعوبات دون ذلك، فعليه أن يصبر ويتحمل كي يصل الى غايته .

" اللي برضى بعيش "

الرضا : القناعة. قال صلى الله عليه وسلم [القناعة مال لا ينفد، قيل: يا رسول الله، ما القناعة؟ قال: الإياس مما في ايدي الناس].

الشهيد

الشاعر عبد الرحيم محمود

وألقي بها في مهاوي الردى
وأما ممات يغيب العدى
ورود المنايا ونيل المنى
أكن مهب الجناح حرام الحمى
ودوى مقالي بين الورى
ولكن أغذ إليه الخطى
ودون بلادي هو المبتغى
ويبهج نفسي سيل الدما
تأوشه جارحات الفلا
ومنه نصيب لأسد الثرى
واثقل بالعطر ريح الصبا
ولكن عفاراً يزيد البها
ويهنأ فيه بأحلى الرؤى
معانيه هزء بهذي الدنا
ومن دام موتاً شريفاً فذا
وكيف احتمالي ليوم الأذى
وذلا واني لرب الابا
مقلبي حديد وناري لظى
فيعلم قومي اني الفتى
وألقي بها في مهاوي الردى

سأحمل روعي على راحتى
فأما حياة تسر الصديق
ونفس الشريف لها غايتان
وما العيش؟ لا عشت إن لم
إذا قلت أصغى لي العاملون
لعمرك أنى أرى مصرعي
أرى مصرعي دون حقي السليب
يلذ لأذني سماع الدوي
وجسم تجندل في الصحصان
فمنه نصيب لأسد السماء
كسا دمه الأرض بالارجوان
تعفر منه بهي الجبين
ونام ليحلم حلم الخلود
وبان على شفتيه ابتسام
لعمرك هذا ممات الرجال
فكيف اصطباري لكيد الحقود
اخوفا وعندي تهون الحياة
بقلبي سارمي وجوه العداة
وأحمي حياضي بحد الحسام
سأحمل روعي على راحتى

الشعب الباسل

ع ٠م

ولم تتل منه الصعاب
لذلك كنت منه الهضاب
يقر على عذاب
ورأسه نطح السحاب
تذللأ حانوا الرقاب
فإننا العجب العجائب
ومشى له الجدد الصواب
لذويه الا بالحراب
لا التلطف والعتاب
لمن تساءل ان يجاب
فصل الخطاب
فزتك انياب الذئاب
يكن له ظفر وناب

شعب تمرس في الصعاب
لو همه انتاب الهضاب
متمرد لم يرض يوماً أن
عرينه بلغ السماء
وعداته رغم الانوف
ان تجهل العجب العجائب
عرف الطريق الحق
الحق ليس براجع
والصرخة النكراء تجدي
والنار تضمن والحديد
حكمها فيما تريد ففيها
ان لم تكن ذئباً تخاف
من عاش ما بين الوحوش

قصيدة أنشدتها الشاعر عبد الرحيم محمود

في مهرجان فلسطين الشعري في القدس

سنة ١٩٤٦

والحال حال والكلام كلام
جدد الصواب ومرت الأعوام
فوق الخضم دليله الأوهام
لم يعلموا علم السداد
بغد فضاعت بالرؤى الأيام
فقد الضمير ويعدل الظلام
نأناه الأكسفة وسخام
مقبولة ما ان لها إيلام
كذب ويفعل فعله الإيهام
وانظر هنالك كيف تحنى
يتلوه فينا الفيصل الصمصام
اعطيت ملكاً ما قدرت أصونه
لم تخشى عقباه فأنت طعينه
بين البلاد فكيف انت تكونه

حفي اللسان وجفت الأقلام
مرت بنا الأيام لم نسلك بها
والزورق التوهان سار محبراً
والراكبوه أسلموه لقادة
مرت بنا الأيام بين تعلل
ظللنا نقول غدا يفيق ضمير من
ظللنا نقول مفاوضات ما الذي
ظللنا نقول حبايب ضرباتهم
ظللنا نغرز بالوعود وينطلي
قل لا واتبعها الفعال ولا ترع
اني رأيت الحق فصل خطابه
كيف اعتذارك بعد ذا افقائل
فيقال لكن ذاك سهم رشته
لم يرض خصمك ان يكون مشرداً

ولد سنة ١٩١٣ في عنبّا من قضاء طولكرم بفلسطين. التحق بكلية
النجاح الوطنية بنابلس حتى عام ١٩٣١ منهياً المرحلة الثانوية.
اختارته إدارة الكلية ليلتحق بهيئة التدريس فيها، حيث عهد إليه بتدريس اللغة
العربية للصفوف الإعدادية.

في اواخر عام ١٩٣٨ شرعت السلطات البريطانية تطارد الشاعر وتتعبه بغية القبض عليه، فقصده العراق وفي يقينه ان يستزيد من خبرته العسكرية. تخرج من الكلية العسكرية العراقية برتبة ملازم، ومن ثم عاد الى فلسطين قاطعاً الصحراء العراقية السورية والى عمله في كلية النجاح الوطنية. وفي عام ١٩٤٢ تزوج من ابنة خاله حيث انجب الطيب وطلال ورقية. ارتحل مع جيش الانقاذ الى سورية، تسلم قيادة سرية من سرايا فوج حطين، وقصد الناصرة في فلسطين، وشارك في عدة معارك.. وفي اثناء اشتباك الفوج مع العدو الصهيوني في قرية الشجرة، من اعمال طبريا، اصيب بقذيفة اصابته بالصدر ادت الى استشهاده.

من شعر توفيق زياد

أناديكم .. أناديكم اشد علي
أياديكم
أبوس الأرض تحت نعالكم،
وأقول أفديكم
وأهديكم ضيا عيني، ودفع
القلب أعطيكم
فمأساتي التي احيا، نصيبي
من مآسيكم
انا ما هنت في وطني، ولا
صغرت اكتافي
وقفت بوجه ظلامي، يتيما
عاريا حافي

حملت دمي على كفي،
وما نكست أعلامي
وصنت العشب والأزهار
فوق قبور أسلافي
أناديكم .. أناديكم .. اشد على
أياديكم

ولد في قرية كفة كنة المجاورة لمدينة الناصرة سنة ١٩٢٩ وقد توفي
في حادث سيارة مؤسف عام ١٩٩٤، بدأ كفاحه بعد قيام دولة إسرائيل سنة
١٩٤٨ التي شنت بسبها شعب فلسطين وابتعد معظمه عن دياره فطلب (توفيق)
من الباقين صارخاً بأعلى صوته، ان يثبتوا في ديارهم ولا ينزحوا عنها مهما
لحقهم من أذى.

بأسناني سأحمي كل شبر من
ثرى وطني بأسناني
ولن أرضى بديلا عنه لو
علقت من شريان شرياني
انا باق، أسير محبتي لسياج
داري للندى للزنبق الحاني
انا باق، سأحمي كل شبي
من ثرى وطني بأسناني

اعتقل وقيد بالسلاسل وزج به في غياهب السجون اكثر من مرة، ومن
وراء القضبان في سجن الرملة وهو محبوس مع رفاق دربه الذين أسسوا
" منظمة الأرض " عام ١٩٥٨ اكدوا ان الدفاع عن تراب الوطن هو رائدهم وان
مسيرة النضال لاسترجاع الحق السليب لن ترجع الى الوراء فزرد السلاسل
او هي من زنودهم:

القوا القيود على القيود

فالقيود اوهى من زنودي

لي من هو شعبي

ومن حب الكفاح ومن

صمودي

عزم تسمر في دمي

نارا على الخطب الشديد

حولي الرفاق. كأنهم

لهب تمنطق بالحديد

عشرون كالعضب الملقح

نطفة الباس العنيد

عشرون من شعب

تحول في الكفاح الى جنود

في غرفة سوداء لولا

حزمة النور البديد

يعلو بها صوت النشيد، كأنه

قصف الرعود

سيعود شعبي في ضياء

الشمس

من خلف الحدود

سيعود للطلل المهدم

يبتئيه من جديد

سيعود للارض الحبيبة

للزنابق للورود

سيعود رغم النار والاعلال

خفاق البنود
تحية الالباء والتمرد
لشعبنا المكافح الموحد
توثبت حروفها عزيزة
وجنحت بحلمنا المصعد
تهيب في انطلاقها بعصبة
ابية، تمردي تمردي
وحطمي سلاسل المقيّد
ان من يسلب حقا بالقتال
كيف يحمي حقه يوما اذا
الميزان مال؟
كل ما ادريه ان الحق لا يفنى
ولا يقوى عليه غاصبون
وعلى أرضي هذي لم يعمر
فاتحون
فارفعوا ايديكم عن شعبنا
اننا للمرة الالف نقول :
لا ! وحق الضوء من هذا
التراب الحر أن نفقد ذرة
اننا لن ننحي للنار والفولاذ
يوما قيد شعرة!
كبوة هذي وكم يحدث ان
يكبو الهمام
انها للخلف كانت خطوة في
اجل عشر للامام !

كلمات عن العدوان

يا بلادي! امس لم نطف على حفنة ماء
ولذا لن نغرق الساعة في حفنة ماء
من هنا مروا الى الشرق غماماً أسود
يطأون الزهر والأطفال والقمح وحبّات الندى
ويبيضون عداوات وحقدًا وقبوراً ومِدى
من هنا، سوف يعودون وإن طال المدى
هكذا مات، بلا نعي على الرمل شهيد
طارقة في رأسه، صيحة قهرٍ ووعيد
حفر القاتل في مدفعه رقماً جديداً
ومضى يبحث، مثل الذئب، عن رقم جديد
وعلى بضعة أمتار بكى طفلٌ وليد
عندما مرَّ على جبهته السمراء جنزير حديد
لا تقولوا لي : انتصرنا
ان هذا النصر شرٌّ من هزيمة
نحن لا ننظر للسطح ولكنا
نرى عمق الجريمة،
لا تقولوا لي : انتصرنا
اننا نعرفها هذي الشطارة
اننا نعرفه الحادي الذي
يعطي الاشارة!
انه سيحكم يلهث

في النزع الاخير
اننا نسحبُه، من أنفه سحباً
الى القبر الحقيق
ما الذي خبأتموه لغد ؟
يا من سفكتم لي دمي
وأخذتم ضوءَ عيني
وصابتم قلبي
واغتصبتم حقَّ شعبِ آمن
لم يجرم...
ما الذي خبأتموه لغد
يا من أهنتم علمي
وفتحتم في جراحاتي جراحاً
وطعنتم حلمي
ما الذي خبأتموه لغد
ان غداً لم يهزم !
انكم تحيون من عشرين عاماً
حلم صيفٍ ذا رواء
وتصيدون لأمر الغير
في بحر دموع ودماء
انكم تبنون لليوم وأنا
لغد نعلي البناء
اننا أعمقُ من بحرٍ، وأعلى
من مصابيح السماء

ان فينا نفساً
اطول من هذا المدى الممتد
في قلب الفضاء
أي ام اورثتكم، يا ترى
نصف القتال؟
أي ام اورثتكم ضفة الاردن،
سيناء، وهاتيك الجبال؟
ان من يسلب حقاً بالقتال
كيف يحمي حقه يوماً
اذا الميزان مال؟
ثم .. ماذا بعد؟ لا ادري، ولكن
كل ما ادريه أن الارض حبلى والسنين
كل ما ادريه ان الحق لا يغني
ولا يقوى عليه غاصبون
وعلى ارضي هذي
لم يعمّره فاتحون
فارفعوا ايديكم عن شعبنا
لا تطعموا النار حطباً
كيف تحيون على ظهر سفينة
وتعادون محيطاً من لهب؟
فارفعوا ايديكم عن شعبنا
يا ايها الصم الذين
ملأوا آذانهم قطناً وطيناً

اننا للمرة الالف نقول :
نحن لا نأكلُ لحمَ الآخرين
نحن لا نذبحُ اطفالاً ولا
نصرعُ ناساً آمنين
نحن لا ننهبُ بيتاً
او جني حقلٍ
ولا نطفي عيونُ
نحن لا نسرقُ آثاراً قديمةً
نحن لا نعرف ما طعمُ الجريمة
نحن لا نحرقُ أسفارا
ولا نكسرُ اقلاما
ولا نبتز ضعفَ الآخرين،
فارفعوا ايديكمُ عن شعبينا
يا ايها الصم الذين
ملأوا آذانهم قطناً وطين
اننا للمرة الالف نقول :
لا ! وحق الضوء
من هذا الترابِ الحرُّ
لن نفقد ذرة!
اننا لن ننحني
للنار والفولاذ يوماً
قيّد شعرة !
كبوّة هذي وكم

يحدثُ أن يكبو الهمامُ
إنها للخلف كانت
خطوة

ثلج على المناطق المحتلة

أي شيء يقتل الأصرارَ
في شعب مكافح؟
وطني - مهما نسوا -
مر عليه الفُ فاتحُ
ثم ذابوا
مثلما
الثلجُ
يذوب!

شيء عابر

لستُ عرافاً،
ولا افتحُ في الرملِ
ولا أقرا النجومَ
إنما أعرفُ أن الظلم
شيء عابرٌ
ليس يدوم!

شجرة التوت

عندما مروا صباحاً فوقها
همست شجرة توت :
العبوا بالنار ما شيء تم
فلا
حق
يموت !

سراب

طوق طوق، وانسف، واقتل كل الاحباب
واحرق بيتي، احرق زرع، واحرق كل كتاب
فمحال أن يروي ظمأ العطشان غدير سراب
صبراً لن ينتصر الناب على بسمه طفلي
صبراً يا أمي، صبراً أختي، صبراً واحتملي
سنسمّر تلك الايدي فوق الابواب،
وسنذبح ذاك الوحش بتلك الانياب
سيغني البلبل، سيعشش فوق الاعتاب
وسيطلع فجر الشعب، ولن يطلعه غير الاحباب

طفل من شعبي

(حنا أبو حنا)

مهداة الى ذلك الطفل وصديقه، اللذين تعاونا فرفع أحدهما الآخر ليطل
على شباك غرفة سجين، وغالب العتمة في الداخل حتى رأني، فحياني ثم قذف
في داخل الغرفة بهذه الكلمات: " تخفش منهم .. كن شجاع !"

خلف القضبان، من الشباك يطلُ جبينُ
كهلالِ طفل (هل) عليّ
وضاح الاشرارِ فتَيّ
كالنعمِ غص، كالريحانِ شذاه حنونُ
خلفَ القضبانِ يطلُ حبينُ
وتشعُ تفتشُ في حلك الدهليزِ عيونُ
وترفُ كأجنحة بيضاء
وتحوّم في عزمٍ ومضاء
تتحدّى العتمة، تبحثُ عن آثارِ سجينُ

ولد حنا أبو حنا عام ١٩٢٨ في قرينة الرينة قرب الناصرة، ودرس
في الكلية العربية في القدس. عمل في التعليم، ثم في صحيفة (الاتحاد) ومجلة
(الجديد)، ودرس الأدب العربي في الكلية الارثوذكسية في حيفا. له بحوث
أدبية ونقدية، ويعتبر من الرعيل الطليعي المعلم.

خلفَ القضبانِ تشعُ عيونُ
عينا طفلٍ لمّا يتجاوزُ عشرَ سنين
يتسلقُ شباك السجنِ

ويطلُّ لكي يبحثُ عني
 ويفيضُ على أفقي الساجي أملاً وحنيناً
 وأنا في زاوية الغرفة
 أرقبه وفي قلبي لهفة
 وتساورني في الأمرِ ظنون :
 هل جاء به عبثٌ وشجون ؟
 وتطفُّلُ طفلٍ في أن يبصرَ شكلَ سجين ؟
 أو أرسلَ يبلغني أمراً
 يتسلقُ شباكي سرّاً
 كحمامةٍ يُمنِ يحملُ لي بشرى وشؤون ؟
 (فالشعبُ يحبُّ بنضالة
 عوناً من فيلقِ اطفاله
 يرسلهم كحمامٍ زاجلٍ
 وكتائبَ تسعى، وتُنازلُ)
 يا طيرُ بشباكي، ما تحملُ، يا غصنَ الزيتون ؟
 وصمتَ أراقبُ عينيه
 وتشبُّتَ قوّةَ كفيه
 بضلوعِ الشباكِ الاخضرِ
 كمخالبِ نسرٍ لا يُقهزُ
 وأنا أترقبُ .. ما سيكون ؟
 ويوشوشُ صوتٌ في قلق : هل تبصره ؟
 هل تبصره ؟
 فيردُّ بوشوشةٍ برما : " لا أبصره

فظلام الغرفة يستره "
ويعودُ يحدّقُ في عزم
ويسودُ سكونُ
وترفرفُ، تلمعُ، في حاكِ الدهليز، عيونُ
ويوشوشهُ الصوتُ الأولُ :
" ما بالك لا تبصرُ ؟ إنزلُ
إنزل وارفعني انتَ على كتفيك
إرفعني، سوفَ أراه أنا ..
ثَبَّتْ قَدَمِيكَ "

لكن ظلّ على الشباك يطل شجين
يتحدّى العتمة، يبحثُ عن آثارِ سجين
وتمرُّ على الصمتِ ثوانٍ
تتألّقُ فيهان العينانِ
ويغرّدُ في فرحِ صوتهُ :
- " ابصرته ..
اني أبصرته

في الزاويةِ هناك توارى
يجلسُ ويطاردُ أفكارا
وعلى الطاولةِ الصفراءُ
بعضُ الصحفِ، وصحنُ حساءٍ
ورغيفُ أسودُ لم يؤكلِ
وسجايرُ بقيتْ لم تُشعلِ
وأراهُ هنالك يبتسمُ

ويلوحُ بيميناه قَلَمٌ "

حيي، فأجبتُ تحيتهُ

وكسا بالقوةِ طلعتَهُ

وبصوتٍ سحريٍّ الإحياءُ

منحوتٍ من ماسٍ مضاءُ

هتفتُ شفاته:

" اصمّد، لا تخشهم ابداً

وتشجعْ لا ترهبُ احداً

اصمّد، فالنصرُ لمن صمدا "

وتدفق في الغرفةِ حولي شلالُ رنينٍ

شلالُ احاسيس هدارُ

ينصبُّ على قلبي معطارُ

يتدفقُ فيه الشعرُ فنونُ

وانطلقَ الطفلُ كطير طارَ عن الشباكُ

وسكنتُ تقيدني أفكارٍ دون حراكُ

ويعربدُ في الغرفةِ حولي شلالُ رنينٍ

ومشاعر جامحةٍ حولي شتى وشجونُ

طفلٌ ؟

بل هو جيلُ الفجرِ

وبشائرُ ألويةِ النصرِ

وربيعُ يعبقُ بالزهرِ

يتحدى أعشابَ الشرِّ

ويميس بأردانِ العطرِ
في حقلِ الماساةِ المرِّ
ويصونُ الاشواكَ ليَدْمِي كَفَّ الباغينِ !
طفلٌ من شعبي ... يا مرحى ..
طفلٌ ؟

بل هو وحيُّ يُوحي !

خلفِ القضبانِ من الشباكِ يطلُّ حبينُ
وأنا شعبٌ، في دهليزِ الارهاقِ سجينُ
درعي صبري، وكفاحي الصامدُ عشرَ سنينُ
وسلاحي العزمُ أصولُ به وحمائي حصينُ
وجموعي تبني وحدتها في السجنِ عرينُ
وتصدُّ بعزمٍ قَهَّارِ كيدَ العادينِ
تطلُّ تشعشعُ في حلكِ الدهليزِ عيونُ
عينا فجرٍ في مقتلِهِ نفخُ النَّسرينِ
وشرارُ القيدِ تحطِّمه أيدٍ ما حنونُ
فجرُ الحريةِ يشرقُ في سجنِي المأفونُ
يطأُ العتَماتِ، يبدِّدها، ويدكُ سجونُ
ويشعُّ على افقي الساجي بأساً ويقينُ
وهتافاً يدفقُ في قلبي شلالَ رنينُ :
" اصمد، لا تخشَهُم أبداً
وتشجعْ لا ترهبْ أحداً
اصمد، فالنصرُ لمن صمداً !"

الفهرس

الموضوع	الصفحة
مدخل	٥
مقدمة	٧
العادات الصحية والعلاج بالمثل الشعبي	٩
الحجر في الأمثال الشعبية الفلسطينية	١٥
الحيوانات في الأمثال الشعبية الفلسطينية	١٨
الأبعاد الاجتماعية في المثل الشعبي الفلسطيني	٢٣
المال في المثل الشعبي الفلسطيني	٢٦
المرأة في المثل الشعبي الفلسطيني	٣٣
أمثال متنوعة	٣٨
أغاني شعبية فلسطينية	٢٠٥

